

Situación profesional del artista y del sector cultural

ATECA, V.; VILLARROYA, A. (2023) “Condiciones laborales y de vida de los artistas y profesionales de la cultura tras la pandemia”. Palma de Mallorca: Observatorio Social de la Fundación “laCaixa”. Disponible a:
<https://elobservatoriosocial.fundacionlacaixa.org/documents/22890/602324/Informe%20cualidad%20de%20vida%20profesionales%20de%20la%20cultura.pdf/3f69f1c6-ebc7-d02e-0ff1-569235c22c3d>

CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. (2019). *El perfil de los y las profesionales asistentes a las ferias de COFAE*. Madrid: Coordinadora de ferias de artes escénicas del estado español, ISBN: 978-84-09-12117-5, Dipòsit Legal: M-19343-2019. Disponible a:
<https://www.cofae.net/archivos/228601574847594.pdf>

VILLARROYA, A.; BARRIOS, M. (2022) “Perception of the barriers to women’s professional development in the cultural sector: A gender perspective study”, *European Journal of Women’s Studies*, 29(3), 418-437, <https://doi.org/10.1177/13505068221092279>

CARREÑO, T.; VILLARROYA, A. (*) (2022) “Las desigualdades de género en el mercado laboral de las artes escénicas”, *Debats. Revista de Cultura, Poder i Societat*, 136 (1), 10-30, <https://doi.org/10.28939/iam.debats-136-1.1>

BARRIOS, M.; VILLARROYA, A. (2022) “What is needed to promote gender equality in the cultural sector? Responses from cultural professionals in Catalonia”, *European Journal of Cultural Studies*, 25(4), 973-992, doi: 10.1177/13675494211048903

VILLARROYA PLANAS, A. (2022) “Gender equality: one step forward, two steps back”. A: Baltà Portolés, Jordi (Principal ed.) *Re/Shaping Policies for Creativity. Addressing culture as a global public good*. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), pp. 241-262, ISBN: 978-92-3-100503-9. Disponible a:
<https://en.unesco.org/creativity/publications/2022-global-report-reshaping-policies-creativity>

Explorando intersecciones. Cultura y Ciencia

Libro Blanco de ACTS: <https://www.fecyt.es/es/publicacion/libro-blanco-de-la-interrelacion-entre-arte-ciencia-tecnologia-y-sociedad-en-espana-2023>

Video sobre capital científico <https://www.youtube.com/watch?v=A0t70bwPD6Y>

Festival de divulgación para público adulto <https://www.beakerstreet.com.au/>

J. Wagensberg. “Si la naturaleza es la respuesta, ¿Cuál era la pregunta?: y otros quinientos pensamientos sobre la incertidumbre”

J. Wagensberg. “El gozo intelectual: teoría y práctica sobre la inteligibilidad y la belleza”

Podcasts de Nature sobre Arte y Ciencia:

- Why we need an academic career path that combines science and art
<https://www.nature.com/articles/d41586-023-03394-8>

J. Wagensberg. - The unexpected outcomes of artist-scientist collaborations
<https://www.nature.com/articles/d41586-023-03390-y>

Entrevista a Monica Bello (Arts@CERN)
<https://elpais.com/eps/2022-07-05/colisionadora-de-artistas-y-cientificos.html#>

Prácticas culturales para un mundo sostenible. Cultura y Sostenibilidad

Web de referencia en España para temas de cultura y desarrollo sostenible
<https://culturasostenible.org/>

Manual "Hacia una cultura sostenible. Guía práctica para integrar la Agenda 2030 en el sector cultural"
https://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2021/04/Guia-REDS-2021-Web_imprimir-A4.pdf

Vídeos de las jornadas REDS sobre cultura e instituciones culturales:
<https://reds-sdsn.es/?s=jornadas+reds+instituciones+culturales>

Descolonizando el discurso. Cultura y Sociedad

[Slavery - Rijksmuseum](#)

[10 objects with a connection to slavery \(rijksmuseum.nl\)](#)

[2023 Remembrance Programme | United Nations](#)

[Slavery | Exhibition books | Books | Rijksmuseum Shop](#)

[Revolusi! Indonesia Independent | Exhibition books | Books | Rijksmuseum Shop](#)

[2022-4 The Rijksmuseum Bulletin | Rijksmuseum Shop](#)

Antropología de los museos y representac
https://www.lafabrica.com/fundacioncontemporaneapublica/wp-content/uploads/2024/04/Antropologia_de_los_museos_y_representac.pdf

Dialnet-El Museo Es Por Definición Un Aparato Colonial-8521581
<https://www.lafabrica.com/fundacioncontemporaneapublica/wp-content/uploads/2024/04/Dialnet-El Museo Es Por Definición Un Aparato Colonial-8521581.pdf>

Programa de desorden absoluto, de Françoise Vergés ('Programme de désordre absolu', Paris, La Fabrique, 2023)

EL MUSEO METABÓLICO, Clementine Deliss
<https://canicheeditorial.com/products/el-museo-metabolico>

POTENTIAL HISTORY. UNLEARNING IMPERIALISM, Ariella Aïsha Azoulay
<https://www.versobooks.com/en-gb/products/857-potential-history>

-BEYOND AESTHETICS: USE, ABUSE AND DISSONANCE IN AFRICAN ART TRADITIONS, Wole Soyinka

<https://yalebooks.yale.edu/book/9780300247626/beyond-aesthetics/>

THE BRITISH MUSEUM. The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution, de Prof. Dan Hicks

<https://www.plutobooks.com/9780745341767/the-british-museums/>

Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain. Vers une nouvelle éthique relationnelle, de Felwine Sarr y Benedicte Savoy. (tambien existe en inglés)

<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/La-restitution-du-patrimoine-culturel-africain-vers-une-nouvelle-ethique-relationnell>

Congo en vitrine. Art africain, muséologie et politique. Les musées de Kinshasa et de Tervuren, Sarah Van Beurden

https://www.africamuseum.be/en/research/news/Congo_en_vitrine

Decolonize Museums, de Shimrit Lee

<https://orbooks.com/catalog/decolonize-museums/>

DECOLONIZING DE CAMERA, de Mark Sealy

<https://bookshop.thephotographersgallery.org.uk/products/mark-sealy-decolonising-the-camera-signed-pre-order>

- <https://decolonizingmuseums.pl/>

- <https://www.museumsassociation.org/campaigns/decolonising-museums/supporting-decolonisation-in-museums/>

RADIO AFRICA:

<https://www.radioafricamagazine.com/>

CONTEMPORARY AND (C&)

<https://contemporaryand.com/>

CONTEMPORARY AND (C&) AMÉRICA LATINA

<https://amlatina.contemporaryand.com/es/>

RADIO AFRICA-BETEVE

<https://beteve.cat/radio-africa/>

RADIO FRANCE: Les statues meurent aussi (en francés)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-pieds-sur-terre/decolonisation-les-statues-meurent-aussi-3552266>

'Radicals in Conversation' The British Museums, by Pluto Press

<https://www.plutobooks.com/blog/podcast-british-museums-benin-bronzes-decolonisation/>

Les statues meurent aussi, de Chris Marker, Alain Resnais et Ghislain Cloquet, (1953)

https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=les+statues+meurent+aussi#fpstate=ive&vld=cid:b17cee61_vid:IXIzGWIAfo,st:0

Descolonizar el espacio francés, con Françoise Vergès

<https://www.youtube.com/watch?v=6N-peWkaBJ8>

Decolonizing the Museum? with Françoise Vergès

<https://www.youtube.com/watch?v=STi30reki38>

Looking Back, Looking Forward: Decolonising the Museum
<https://www.youtube.com/watch?v=efcpY65epBs>

Decolonizing European Museums
<https://www.youtube.com/watch?v=3OOM5W9GMio>

Ay, ay, ay... con la IA. Cultura, Ética y Tecnología

Fundación Telefónica (Ed.) (2023): *Foro Cultura en Digital 2023. Innovación digital para nuevas audiencias*. Fundación Telefónica, Universidad de Málaga y Cátedras Telefónica. Madrid, Penguin Random House. Disponible también en:
<https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/foro-de-cultura-en-digital-2023/793/>

Fundación Telefónica (Ed.) (2023): Revista TELOS, número 123 (*Inteligencia artificial. Un punto de inflexión en la humanidad*). Disponible también en:
<https://telos.fundaciontelefonica.com/revista/telos-123/>

Fundación Telefónica (Ed.) (2022): Revista TELOS, número 120 (*La escritura. De Mesopotamia al código binario*). Disponible también en:
<https://telos.fundaciontelefonica.com/revista/telos-120/>

Fundación Telefónica (Ed.) (2019): Revista TELOS, número 112 (*Humanidades en un mundo STEM*). Disponible también en: <https://telos.fundaciontelefonica.com/revista/telos-112/>

Fundación Telefónica (Ed.) (2019): Revista TELOS, número 111 (*Juliana Rueda. La voz nos distingue como humanos*). Disponible también en:
<https://telos.fundaciontelefonica.com/revista/telos-111/>

Anuario AC/E de cultura digital
<https://www.accioncultural.es/es/anuario-cultura-digital>

Inclusión social a través de la cultura

Glosario de términos de inclusión y accesibilidad
<https://www.lafabrica.com/fundacioncontemporaneapublica/wp-content/uploads/2024/04/Glosario-de-terminos-de-inclusion-y-accesibilidad.pdf>

Digitalización, patrimonio y archivo histórico

Archivo Histórico de Telefónica (documental y fotográfico)
<https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/coleccion/archivo-historico/>

Catalogación Patrimonio Tecnológico <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/coleccion/patrimonio-tecnologico/>

“Conservar la historia. Telefónica y su patrimonio tecnológico”
<https://www.youtube.com/watch?v=hPbVKtvIF6o&t=9s>

“Construcción del edificio de Telefónica en Gran Vía (Madrid)” Archivo fílmico 1926-1929
https://www.youtube.com/watch?v=FYViuKU_Dy4

Edificio Gran Vía, El primer rascacielos. Documentación Audiovisual
<http://www.youtube.com/playlist?list=PL5F102B747FDD86DE>

Bibliografía relacionada y documentación:

V.V.A.A. (2005): Transformaciones. *La España de los años veinte en los Archivos Fotográficos de Telefónica*, catálogo de exposición, Fundación Telefónica, Madrid.

Disponible también en: <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/transformaciones-la-espana-de-los-anos-veinte-en-los-archivos-fotograficos-de-telefonica/129/>

V.V.A.A. (2014) *Historia de las Telecomunicaciones. Colección Histórico-Tecnológica de Telefónica*

NAVASCUÉS, P. Y FERNÁNDEZ, A. (1984): *El edificio de la Telefónica*, Espasa-Calpe.

“Revista Telefónica española”, Compañía Telefónica Nacional de España, (1924-1931).

SÁNCHEZ, J.M. (2012): *Pequeña historia de las telecomunicaciones*, Fundación Telefónica.

BIBLIOGRAFIA
Visitas
profesionales

Comisariado y desarrollo de una línea expositiva propia.

Exposición *Mundo expandido. Entre lo físico y lo virtual*

<https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/mundos-virtuales-del-el-ciclorama-al-metaverso/>

Guía práctica sobre la exposición: <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/guia-de-la-exposicion-mundo-expandido-entre-lo-fisico-y-lo-virtual/802/>

Bibliografía relacionada y documentación:

BALL, Matthew: *El metaverso*, 2023.

BAUDRILLARD, Jean: *Cultura y simulacro*, 1981.

CLINE, Ernest: *Ready Player One*, 2011.

GIBSON, William: *Neuromante*, 1984.

HILLIS, Ken: *Digital Sensations*, 1999.

PEÑA, Óscar: *Metaversos. La gran revolución inmersiva*, 2022.

STEPHENSON, Neal: *Snow Crash*, 1992.

V.V.A.A. (Catálogo exposición): *Les Immatériaux*, 1985.

V.V.A.A. (Catálogo exposición): *Radical Gaming: Immersion, Simulation, Subversion*, 2021.

V.V.V.A. (Catálogo exposición): *Never Alone: Video Games as Interactive Design*, 2022.

V.V.A.A. (Catálogo exposición): *Wordbuilding: Gaming and Art in the Digital Age*, 2024.
