

**Festival
Eñe**

**Madrid
Círculo de Bellas Artes
12 y 13 de noviembre 2010**

www.revistaparaleer.com
www.revistaeñe.com
www.circulobellasartes.com

—

**EL FESTIVAL DE LITERATURA DE MADRID
LIBROS, ESCRITORES Y LECTORES**

**COMPRA TU
ABONO POR 15**

www.entradas.com

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES
LA FÁBRICA**

ORGANIZADORES Y PATROCINADORES



LA FABRICA



SOCIOS PROTECTORES



De las Letras H&R
HOTEL OFICIAL
DEL FESTIVAL



SOCIOS COLABORADORES



radio 3
rne

PROVEEDORES OFICIALES



vitra.



intervento



MEDIOS E INSTITUCIONES ASOCIADAS



NOTODO.COM

EDITORIALES COLABORADORAS

ALFAGUARA / SIRUELA / PÁGINAS DE ESPUMA / TUSQUETS

MIÉRCOLES 10

🕒 14.00h Conversación

ALMUERZO CON ANA MARÍA MATUTE y JUANA SALABERT

El Instituto Cervantes inicia los actos oficiales del Festival Eñe con un almuerzo que contará con la presencia de la escritora Ana María Matute y muchos de los autores participantes en el Festival.

Tras el almuerzo, Ana María Matute dialoga con Juana Salabert sobre libros, escritores y lectores.

Organiza: Instituto Cervantes.
(Instituto Cervantes. Acceso con invitación)

JUEVES 11

🕒 20.00h Pregón

FERNANDO ARRABAL

The 100 most influential people in the world

El escritor, director de cine y autor teatral más «gozosamente provocador» de estos tiempos

—a decir de un *Dictionnaire des littératures* francés— inaugura el Festival con una deliciosa conferencia-pregón en la que comparecen el futbolista Didier Drogba, la estrella pop Lady Gaga y el ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton, entre otras de las personas «más influyentes del mundo».

(Planta baja. La Pecera)

VIERNES 12

🕒 16.00h Mesa Redonda

BLANCA RIESTRA, ERNESTO PÉREZ ZÚÑIGA y NICOLÁS MELINI

Frontera y contrabando

La narración como espacio para escuchar múltiples voces y para transgredir las fronteras entre los géneros. Tres autores singulares que experimentan con las formas.

(2 planta. Salón de Baile)

🕒 16.30h Conferencia

ESPIDO FREIRE

Arañas y mariposas

Vivimos tiempos extraños para el terror: vampiros pálidos enamoran a adolescentes en todo el mundo, chupadores de sangre copan las series de televisión, heroínas bellísimas luchan contra zombies, y ya no se sabe muy bien si las víctimas aman a los monstruos o si les aterran. ¿Cómo puede ser que las historias de horror se hayan convertido en la nueva novela romántica?

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 16.30h Pareja de Baile

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC y SERGIO VILA-SANJUÁN

El director del suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia* dialoga con el historiador especializado en la Edad Media europea sobre la época feudal, las caballerías, la irrupción de la modernidad y sus repercusiones en nuestro tiempo, cuando la manera de escribir la historia también es digna de ser investigada.

(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 17.00h Conferencia

RODRIGO FRESÁN

La Cosa, o apuntes para el escritor argentino con Expediente X

¿Se puede ser escritor argentino? ¿Se quiere ser escritor argentino? ¿Hace falta? ¿Cómo reconocer a un escritor argentino por la calle o en una biblioteca? Una breve introducción a una rara y extraterrestre especie cuyo patrimonio —según Borges— es el universo todo. Incluyendo a Argentina.

(5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 17.30h Mesa Redonda

BERTA MARSÉ, ELOY TIZÓN y JOSÉ ANTONIO GARRIGA VELA

Mundo relato

La autora de *En jaque*, el autor de *Velocidad de los jardines* y el autor de *El anorak de Picasso* —tres títulos celebrados, cada cual en su momento, como «entre los mejores libros de cuentos de la literatura española contemporánea»— conversan sobre ese pequeño gran territorio que es el relato breve.

(5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 18.00h Conferencia Exprés

MAX

La triple, súbita y radiante primera

aparición de la eñe en una aldea castellana

Una historia-ficción leída y apoyada con la proyección de dibujos, en una charla irreverente y surrealista en la que habrá, ejem, algo de lenguaje inapropiado (sí, esa palabra con ñ que es tan popular) como parte sustancial de la historia, aunque sin caer en la grosería. La protagoniza Max, historietista e ilustrador, y uno de los nombres más importantes y reconocidos de España en su campo.

(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 18.00h Conversación

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD, ENRIQUE LOEWE y EL GANADOR DEL PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA FUNDACIÓN LOEWE

Lectura de textos: Eloy Azorín.

Primera lectura de poemas del ganador del Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe

Uno de los poetas más importantes de la lengua española y el presidente de la Fundación Loewe, impulsora del premio de poesía más importante de España, conversan con el ganador o ganadores del certamen, una nueva generación sobre la que recae el futuro de los versos.

Colabora: Fundación Loewe.

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 18.30h Conferencia

GUILLERMO SACCOMANNO

Literatura y guiñón. Por ejemplo, Oesterheld

La extensa e increíble obra de Héctor Germán Oesterheld, el autor de *El Eternauta* —de sus distintas versiones, tanto en cómic como en narrativa de ficción—, inspira a Saccomanno para hablar sobre cruce de géneros y literatura y política.

Una conferencia, también híbrida, que combina autobiografía intelectual, narración y ensayo.

(5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 19.00h Conversación

ANDRÉS RÁBAGO 'EL ROTO' y BASILIO BALTASAR

Unas dosis de ironía

El editor y periodista Basilio Baltasar, actual director de la Fundación Santillana, conversa con uno de nuestros humoristas gráficos más brillantes, Andrés Rábago, más conocido como El Roto, en un diálogo que parte de los vínculos entre literatura, humor e ilustración.

(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 19.30h Conferencia Exprés

FÉLIX GRANDE

Las letras del flamenco

El poeta se pone flamenco, o al revés, y desgrana para el respetable toda la belleza, duende y pellizco que encierran las coplas flamencas.

Un acercamiento a la poesía a través de soleás y bulerías, de la mano de uno de nuestros mejores conocedores del arte flamenco.

(5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 19.30h Música y Acción

LUIS EDUARDO AUTE

Poesía a la intemperie

Bienvenida: Ofelia Grande de Andrés.

Intervienen: Charo López, Vicente Verdú, Fernando Beltrán y José Luis Temes.

Músico, cineasta, pintor y, sobre todo, poeta.

El artista que ha conmovido con sus canciones a varias generaciones cambia de registro a uno más íntimo y minimalista, para leer, acompañado de sus amigos invitados, algunos poemas de su nuevo libro, *No hay quinto animalo*. También se proyectarán ilustraciones del libro realizadas por el autor, mientras se escuchan los temas de su último disco, *Intemperie*.

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 19.30h Mesa Redonda

JULIETA VALERO, JORDI DOCE y GONZALO ESCARPA

Fast and furious. Poesía para un nuevo siglo

Es tiempo para hablar del lugar de la poesía en el mundo actual y del lugar del mundo actual en la poesía, de traducciones y traiciones, de desvíos y diversiones. En fin, de ese lugar extraño donde se cruzan la conciencia individual, la tensión de lo colectivo y la pasión por el lenguaje que es la poesía.

(5 planta. Sala Ramón Gómez de la Serna)

🕒 20.00h Cara a Cara

PATRICIO PRON y MARCOS GIRALT TORRENTE

Cómo fracasar completamente como escritor

Marcos Giralt Torrente y Patricio Pron conversan sobre sus comienzos como escritores y miran a su alrededor para confeccionar un decálogo de lo que no debe hacerse jamás, de lo que no debe escribirse y de lo que es mejor no publicar nunca. Una mirada avergonzada y piadosa a un negocio que carece de tales sentimientos.

(5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 20.30h Conferencia Exprés

JAVIER CELAYA

Todo lo que siempre quiso saber sobre el libro electrónico pero nunca se atrevió a preguntar

A pesar de ser ya una realidad entre nosotros, el libro electrónico aún resulta un desconocido para muchos. Esta conferencia desvela las verdades y mentiras de este nuevo artefacto, de la mano de un especialista y apasionado en la materia.

(5 planta. Sala Ramón Gómez de la Serna)

🕒 20.30h Cara a Cara

JORGE CARRIÓN y JUAN FRANCISCO FERRÉ

Space Warriors & Mad Men: dos teleadictos se confiesan

Un decálogo hipnótico e irreverente sobre *Battlestar Galáctica*, una de las series de culto más inquietantes y brillantes de la breve historia teleactiva, y cuatro razones para engancharse a *Mad Men*: sexo, dinero, poder, ambición se ponen sobre el tapete para hacer un juicio a las series de TV.

(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 20.30h Pareja de Baile

ERNESTO CABALLERO y JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

El periodista, escritor y crítico teatral Juan Ignacio García Garzón mantiene un diálogo sobre escena, literatura y otros placeres con Ernesto Caballero, dramaturgo, autor y director de algunos de los montajes teatrales más interesantes de los últimos años.

(5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 21.00h Conferencia

VICENTE VERDÚ

Dos culturas: el libro y la pantalla

Hemos pasado de una cultura centrada en el saber de los libros a otra donde la mayor aportación de saber procede de las pantallas. El autor analiza las consecuencias sociales y culturales que se derivan de ello, incluido su efecto en la actual crisis de la enseñanza.

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 21.30h Conferencia Exprés

MARÍA TENA

¿Se puede aprender a ser escritor?

Un tema polémico: ¿sirven para algo los talleres literarios? ¿El talento nace o se hace? María Tena, escritora y profesora de literatura, analiza una cuestión que no es estrictamente literaria, sino que se sitúa más bien a caballo entre lo literario y lo educativo. (5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 22.00h Conferencia Exprés

JUAN BONILLA

Ambiciones desmedidas

Maiakovski pensaba que el poema podía cambiar la vida de los otros. Gottfried Benn pretendía que sus poemas fueran capaces de devolver a las tabernas a quienes se hubiesen jurado no probar una gota más de alcohol. Neruda dijo que un poema podía hacer caer un régimen. La ambición desmedida es una seña de identidad de algunos autores imponentes del siglo XX: sus fracasos, obras maestras a los que se da un repaso en esta conferencia. (5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 22.30h Revista Eñe

ENTREGA DEL PREMIO COSECHA EÑE 2010

Tras meses de lecturas y deliberaciones, esta noche se conocen los nombres de los diez ganadores del premio Cosecha Eñe 2010, elegidos por los escritores Luis Mateo Díez y Rosa Montero, la directora editorial de Alfaguara, Pilar Reyes, y dos representantes de la revista *Eñe*. De entre ellos, uno es elegido como ganador absoluto. Por último, se desvela también el nombre del «undécimo ganador», el del Premio del Público, elegido por los lectores internautas de la web de *Eñe*. (2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 23.00h Lectura

LUIS MATEO DíEZ, JOSÉ MARÍA MERINO y JUAN PEDRO APARICIO

El Filandón

La noche mágica de León. Las voces de tres maestros se desbordan con la mitología, el misterio y la tradición de una hermosa región española. La oralidad como fuego central de una reunión familiar en la que reina el cuento. (3 planta. Biblioteca. Una vez comenzado el acto, no se permitirá el acceso)

🕒 23.30h Conferencia

ELMER MENDOZA

Bellezas sucias

De escritura, realismo, violencia narrada, narcotráfico en la literatura y otras lindezas se hablará en el mágico espacio de la Sala de Billares. Recién llegado de Culiacán (México), Mendoza transmite la misma vitalidad que sus novelas y obras de teatro, en las que ha sabido reflejar como pocos la realidad del narcotráfico y sus consecuencias sociales. (4 planta. Sala de Billares)

🕒 23.30h Música y Acción

JAVIER CALVO e IGNACIO LOIS

Suomenlinna en directo

Javier Calvo es el autor de *Suomenlinna*, una *nouvelle* ambientada en Finlandia en la que aparecen adolescentes hermosos y dioses de leyendas del Lejano Norte y una historia terrible sobre un crimen terrible. Calvo odia las presentaciones de libros, y en cambio, adora el *black metal* y el rock gótico. Ignacio Lois es músico. Suma estos elementos y tendrás como resultado *Suomenlinna en directo*. (2 planta. Salón de Baile)

🕒 24.00h Acción Poética

ROSANA ACQUARONI

GRACIELA BAQUERO

NONI BENEGAS

TEUCO CASTILLA

JORDI DOCE

RODOLFO FRANCO

MAR GARCÍA LOZANO

PILAR GONZÁLEZ ESPAÑA

FÉLIX GRANDE

GUADALUPE GRANDE

PEDRO PROVENCIO

JOSÉ LUIS REY

BERNARDO SCHIAVETTA

TERESA SEBASTIÁN

JAIME SILES

ALAN SMITH

SARA ROSENBERG

VICENTE VALERO

JAVIER VELA

Redes de poesía

Un encuentro-espectáculo basado en la palabra que va llegando desde múltiples lugares y cruza por un instante el espacio. Los poetas sueltan sus poemas y los dejan circulando por distintos canales hasta llegar a esta cita, en una pulsión única que busca reflejar el sonido de un momento poético: el actual.

Coordina: Graciela Baquero.

Colabora: Fundación Loewe.

(4 planta. Salón de Columnas)

SÁBADO 13

🕒 09.30h Música y Acción

DESAYUNO DE LAS LETRAS

Ven a desayunar con los protagonistas del Festival Eñe en el Hotel De las Letras. Comparte con los autores del Festival Eñe un desayuno buffet, mientras escuchas textos literarios y música swing. Con la participación de Antonio Rodríguez Menéndez (lectura) y José Ángel Sagi Díaz (música).

Actividad no incluida en el abono del festival.

Precio: 6 euros. Reserva tu plaza antes de las 20 horas del viernes 12 en el teléfono 91 523 79 80.

(De Las Letras Hotel & Restaurante.

Gran Vía, 11. Madrid)

🕒 11.30h Conversación

ISABEL MUÑOZ y DOMÉNICO CHIAPPE

Fotografía y testimonio

La gran fotógrafa Isabel Muñoz es dueña de un lenguaje visual único con el que ha irrumpido tanto en la fotografía artística como en el reportaje periodístico. El autor de *Tan real como la ficción* habla con ella sobre el oficio, los viajes, el testimonio y el compromiso, con un punto de partida: el libro *Isabel Muñoz. Obras maestras*, que recoge exhaustivamente la trayectoria de la artista.

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 12.00h Lectura

MANUEL VILAS

El poeta y narrador oscense, cuyos escritos contienen profundidad pero también humor, mucho humor, lee una selección muy personal de sus versos, recogidos en el libro *Amor. Poesía reunida*, en los que él mismo puede aparecer como un personaje invitado más, en un soberbio ejercicio de autoficción. (4 planta. Salón de Columnas)

🕒 12.00h Conversación

JAVIER REVERTE y CARE SANTOS

Lugares insospechados (reales o imaginados)

Un recorrido por los recuerdos y la ficción, por aquellos espacios que han sorprendido, conmovido, labrado un surco en la memoria de estos dos antagonistas. Un debate sobre cómo un lugar real puede transformarse en otros miles, como ya demostró Italo Calvino.

(5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 12.30h Cara a Cara

ESTHER TUSQUETS y OSCAR TUSQUETS

Mano a mano literario

Los dos hermanos que cambiaron el panorama editorial de la España de los sesenta, y que fundaron sellos tan representativos como Lumen y Tusquets, se encuentran para trazar un mapa del mundo y la escritura.

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 13.00h Conferencia Exprés

GUSTAVO MARTÍN GARZO

En defensa de los cuentos de hadas

Chesterton dijo que la verdadera literatura realista está en los cuentos de hadas. Y Gustavo Martín Garzo defiende que el que quiera saber lo que son los niños, en vez de preguntar a psicólogos y pedagogos debe asomarse al mundo rico e insondable de los cuentos de hadas.

Sólo estas historias eternas nos hablan de los miedos, angustias, deseos y sueños que hay en sus corazones.

(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 13.00h Pareja de Baile

MAURICIO WIESENTHAL y EVA ORÚE

Él se maneja con la misma soltura entre libros o entre bodegas: lo prueban sus numerosos ensayos y novelas de tema enológico. Ella es una periodista todoterreno, viajera y directora de la revista digital *Divertinajes.com*, punto de información obligado para internautas literarios. Una deliciosa conversación.

(2 planta. Salón de Baile)

🕒 13.30h Cara a Cara

FÉLIX ROMEO y JAVIER TOMELO

Pongamos que hablamos de ti (o viceversa)

«No te conozco, pero tienes mucha suerte si vas a leer *Los enemigos* [de Javier Tomeo] por primera vez. Si te vas a reír con ella por primera vez. [...] Si te vas a conmovir con estos dos perdedores perseguidos: tan humanos, tan solos. Cada uno, la carne del otro». Así habla Félix Romeo de la mítica novela de Javier Tomeo. Tomeo, el maestro celebrado. Romeo, el talentoso admirador. Tomeo-Romeo: si hasta sus apellidos, como los personajes de *Los enemigos*, parecen hechos el uno de la carne del otro. (5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 13.30h Cara a Cara

JUAN JOSÉ ARMAS MARCELO

y JORGE EDUARDO BENAVIDES

Sobre Vargas Llosa y otras pasiones

El escritor canario más hispanoamericano y el escritor hispanoamericano más canario comparten una larga amistad y muchos afectos: Madrid, sus cafés literarios, el gran Jan Brody —poeta checo injustamente desconocido, según ellos— y una confesa admiración por Mario Vargas Llosa.

(5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 14.00h Conferencia

NAZARIO

Contracultura

Historietista y pintor, Nazario es un mito de la escena *underground* de los setenta y del cómic gay.

Tiene mucho que contarnos de aquello, de lo que dibuja en la actualidad y de cómo mirar a la cultura por la puerta trasera.

(2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 14.00h Pareja de Baile

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN

y MANUEL CALDERÓN

El escritor y editor asturiano mantendrá un debate con el director de Cultura del diario *La Razón*, teniendo como punto de partida uno de los temas que más inquietan al autor de *La ofensa* y *Derrumbe*: el mal.

(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 14.30h Acción

CATA LITERARIA

Lectura de textos: Mauricio Wiesenthal. Vino y literatura, dos placeres totalmente compatibles, como se demuestra en esta sesión llena de letras, citas, copas y taninos. Una cata de vinos muy especial, de la mano del enólogo Telmo Rodríguez, que busca el mejor maridaje posible con los textos intercalados entre sorbo y sorbo. (2 planta. Salón de Baile)

🕒 16.00h Conferencia

ALMUDENA GRANDES

«Pregúntale a Almudena», podría titularse el formato de este encuentro, en el que la autora de *Los aires difíciles* o la reciente *Inés y la alegría* responde a las preguntas que sus lectores le han enviado previamente a la web de la revista *Eñe*. Una selección que ella misma ha realizado y que nos muestra una faceta desconocida de una de las autoras más sólidas de la narrativa actual. (2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 16.30h Mesa Redonda

PABLO GUTIÉRREZ, LEONARDO VALENCIA y JAVIER SALINAS

Mi canon de relatos

Tres autores nos descubren cuáles son sus cuentos favoritos: Pablo Gutiérrez (recién elegido por la revista *Granta* como uno de los mejores narradores jóvenes en español), Javier Salinas (¿narrador o poeta? No hay límites para él) y Leonardo Valencia (cuentista, novelista, profesor de escritura y gran conocedor de las nuevas cibernarraciones). (5 planta. Sala Ramón Gómez de la Serna)

🕒 17.00h Conferencia Exprés

ELVIRA NAVARRO

Escritura y ciudad

Como si de una nube de tags se tratase, la joven escritora nos propone su particular visión de la ciudad narrada: centro y periferia. Flaneando. El mapa que te da el gran centro comercial. De fuera a adentro y viceversa. La polis. El territorio iniciático. (5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 17.00h Mesa Redonda

LOLITA BOSCH, CLARA OBLIGADO y RONALDO MENÉNDEZ

Diccionario privado de americanismos

Una escritora catalana que vivió diez años en México y, al volver a Barcelona, ha impulsado dos festivales dedicados a las letras americanas: *Fet a Mèxic* («Hecho en México») y *Fet a Amèrica*. Una escritora argentina que vive en Madrid desde 1976. Y un escritor cubano que, tras vivir varios años en Perú, ha elegido también Madrid como lugar de residencia. A la luz del *Diccionario de americanismos* que ha editado la Real Academia de la Lengua en colaboración con la Fundación Repsol, ellos hablan de y con sus propios americanismos. Colabora: Fundación Repsol. (4 planta. Salón de Columnas)

🕒 17.30h Pareja de Baile

MANUEL RIVAS y JUAN CRUZ

El gran escritor gallego entabla un diálogo de altura con uno de los periodistas más influyentes del ámbito cultural, para tocar, entre otros temas, la nueva novela del autor, *Todo es silencio*, sobre las fronteras y el narcotráfico. (2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 18.00h Conferencia Exprés

JAVIER MONTES

¿Qué hora es? Tiempo escrito en tiempo real

Al hilo de las 24 horas exactas de duración de *The clock*, la última película de Christian Marclay, el autor reflexiona sobre las formas de reflejar culturalmente el paso del tiempo. Veinte minutos de ideas sueltas sobre tiempo real y tiempo reproducido en las artes y la escritura contemporánea. (5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 18.00h Mesa Redonda

DOMINGO SÁNCHEZ-MESA, LAURA BORRÁS y EUGENIO TISELLI

Enredados en Facebook, ficción en red

Las plataformas digitales, creadas inicialmente para hacer amigos o grupos sociales, son invadidas por la creación literaria. Twitter, Tuenti, Facebook ya tienen sus novelas y poemarios. (5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 18.30h Conferencia

MARIO MUCHNIK

Nuevas aventuras editoriales

El legendario editor, que ha publicado a clásicos como Cortázar, Rulfo, Canetti, Chatwin o Vargas Llosa, es un hombre renacentista que además ha ejercido como físico, astrónomo y fotógrafo. En esta conferencia repasa su vida y su trayectoria hasta llegar a su más reciente aventura editorial: su colección de Clásicos Rusos. (4 planta. Salón de Columnas)

🕒 18.30h Acción

GABRIELA WIENER y JAIME RODRÍGUEZ Z.

Dímelo delante de ella

La escritora y cronista *gonzo* Gabriela Wiener y el poeta y director de la revista *Quimera*, Jaime Rodríguez Z., hacen una lectura de los chats reales que han sostenido a lo largo de los tres últimos años, intercalándolos con diatribas, cartas, *emails*, confesiones y poemas, trasponiendo así el formato *reality show* al de la pareja literaria. (3 planta. Sala de Juntas)

🕒 19.00h Conferencia

RAFAEL ARGULLOL

Viaje de viajes

Rafael Argullol ha dedicado gran parte de su obra a la búsqueda de una escritura transversal. Al hilo de este deseo, realiza en esta ocasión una lectura y comentario a partir de su última obra, la monumental *Visión desde el fondo del mar*. (2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 19.30h Conferencia Exprés

VICENTE LUIS MORA

La semilla errante: Google como punto de partida creativo

Esta charla tiene como objeto analizar cómo artistas de ámbitos muy diversos (de la fotografía a la literatura, pasando por la pintura) están utilizando las posibilidades técnicas de Google para crear nuevas formas de expresión y mundos estéticos entrelazados. (5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 20.00h Música y Acción

ELOY FERNÁNDEZ PORTA

@O\$ Session

Terrorismo informativo, sociología de choque, *hardcore* recitado, poesía *afterpop*, video, chundachunda del bueno & guasa asegurada, en un acto de *spoken word* concebido como puesta en escena del libro *@O\$: la superproducción de los afectos*, que le valió a Eloy Fernández Porta el Premio Anagrama de Ensayo 2010. (2 planta. Salón de Baile)

🕒 20.00h Cara a Cara

SANTIAGO RONCAGLIOLI y BRUNO GALINDO

Yo, robot (Una máquina que te quiera de verdad)

La inteligencia artificial ha desarrollado ya robots capaces de realizar labores domésticas. ¿Puede crear seres humanos con sentimientos? ¿Y puede la literatura hacer lo mismo? Desde el Golem medieval hasta los replicantes de *Blade Runner*, una historia de los esfuerzos del hombre por ser Dios. Una charla sobre robótica y literatura. (4 planta. Salón de Columnas)

🕒 20.30h Pareja de Baile

JULIÁN RODRÍGUEZ y ANTONIO LUCAS

El poeta y periodista de cultura del diario *El Mundo* Antonio Lucas recibió esta pregunta: «¿A qué autor —hombre o mujer, joven o mayor, poeta o novelista...— elegirías como pareja de baile para tener una conversación en directo?». Y él, que además es lector de gusto exquisito, eligió a Julián Rodríguez, novelista, también poeta, comisario artístico y director de la editorial Periférica. (5 planta. Sala Valle-Inclán)

🕒 21.00h Cara a Cara

CURTIS GARLAND

y ROBERT JUAN-CANTAVELLA

La literatura 'pulp'

El escritor Robert Juan-Cantavella, confeso devoto del *pulp*, dialoga con la máxima figura española del género: Curtis Garland, autor bajo el que se esconde el barcelonés Juan Gallardo, que publicó con ese pseudónimo más de 2000 novelas «de kiosco» sobre terror, ciencia-ficción, el Oeste, bélicas... El tratamiento de los argumentos las acercaba peligrosamente al cine de serie B, pero quedaban redimidas por aquellas sugerentes portadas de estética tecnicolor. (5 planta. Sala María Zambrano)

🕒 21.00h Pareja de Baile

RAFAEL CHIRBES

y PEIO HERNÁNDEZ RIAÑO

Chirbes es uno de esos escritores a los que todo joven con ambiciones literarias sueña con conocer: dueño de un inmenso acervo cultural, uno puede pasarse horas escuchándole hablar de Cervantes, Dostoievski, Carmen Martín Gaité o de los autores jóvenes que tienen algo que decir. Peio Hernández Riaño, inquieto periodista cultural y autor él mismo, lo ha elegido por eso como su *pareja de baile*. (2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 21.30h Conversación

MANUEL VICENT y ÁNGEL S. HARGUINDEY

Lugares comunes

Manuel Vicent es un autor tan apreciado por sus libros como por sus incursiones en el periodismo, un campo en el que destaca por su maestría Ángel S. Harguindey. Amigos y colegas de oficio, ambos comparten gustos literarios, cinematográficos y artísticos (Vicent es, aparte de novelista y periodista, galerista de arte), y cada vez que se ponen a charlar no hay quien los detenga. Ya lo sabes: ven sin prisa, porque el encuentro promete. (4 planta. Salón de Columnas)

🕒 22.00h Lectura

BENJAMÍN PRADO

Reparte su creación entre la narrativa y la poesía, sin despreciar otros campos como el de la canción, junto a Joaquín Sabina. Esta noche tenemos la suerte de escuchar poemas inéditos leídos por él mismo, un adelanto de lo que será *Ya no es tarde*, su próximo poemario. (4 planta. Sala de Billares)

🕒 22.30h Conferencia

LUIS GARCÍA MONTERO

Las razones del poeta

El autor de *Habitaciones separadas* y *La intimidad de la serpiente* lee algunos poemas de su nuevo e inédito libro e intercala la lectura con una reflexión sobre el sentido actual de la poesía. ¿Recordará todavía aquello de «Ya sé que no es eterna la poesía, pero sabe cambiar junto a nosotros»? Seguro que sí. (2 planta. Teatro Fernando de Rojas)

🕒 22.30h Cara a Cara

ÁLVARO BRECHNER y SANTIAGO TABERNERO

Palabras de cine

El uruguayo Álvaro Brechner debutó con *Mal día para pescar*, una adaptación de un cuento de Onetti. La próxima película de Santiago Tabernero adapta *Presentimientos*, la novela de Clara Sánchez, con Eduardo Noriega. Ambos conversarán sobre cine y libros en la Sala de Billares. (4 planta. Sala de Billares)

🕒 23.00h Música y Lectura

**MARÍA ANTONIA ORTEGA
y ESCUELA DE LETRAS JAZZ BAND**

La flor de lis

La música se mezcla con el verso, ¿o es al revés? Los poemas de la autora uruguaya Marosa di Giorgio, extraídos de su libro *La flor de lis*, se fusionan con la música original compuesta e interpretada para la ocasión por la Escuela de Letras Jazz Band.

Lectura e interpretación: María Antonia Ortega.
Música: Escuela de Letras Jazz Band.
Organiza: Escuela de Letras.
(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 24.00h Conferencia Expres

ANDRÉS NEUMAN

Entrevista con Edgar Franz Milton

Una sesión espiritista en la que Andrés Neuman se encuentra con el fantasma del escritor austroamericano Edgar Franz Milton. A través de la megafonía de la sala llegará su voz desde el más allá, con la clara intención de ajustar cuentas con el convocante, Andrés Neuman. Un duelo de altos vuelos con el público de testigo.
(2 planta. Salón de Baile)

🕒 24.30h Música

DIGITAL 21 Vs ANA CURRA

Showcase especial para el Festival Eñe

Ana Curra, reina absoluta del punk en España, y Digital 21, uno de los nombres más importantes de la música electrónica, interpretan por primera vez en Madrid algunos temas de su primer Lp conjunto, en el que actualmente están trabajando, además de repasar algún clásico de sus respectivos repertorios.
(4 planta. Salón de Columnas)

🕒 01.00h Música

DIGITAL 21 DJ

Electrónica y evolución

Un genio de la música electrónica, pionero desde los primeros 90 de la electrónica en nuestro país, género que a menudo ha sabido mezclar con maestría con instrumentos reales (guitarra, batería, bajo, ukelele...). Multi instrumentista, video creador e inquieto por naturaleza, nos hará bailar y descubrir nuevos ritmos en su sesión a los platos.
(4 planta. Salón de Columnas)

PROGRAMA INFANTIL

Sábado 13

LOBOS Y DRAGONES

Un programa pensado para niños entre 6 y 11 años. Reserva plaza en el Punto de Información del festival. Cada actividad admite un máximo de 25 niños.
(7 planta. Sala Juana Mordó)

De 11.00h a 12.00h

Taller de ilustración

Con Violeta Montreal

El arte de ilustrar historias es un aspecto indispensable en el libro infantil y juvenil que está adquiriendo cada vez más protagonismo. Violeta Montreal enseñará varias técnicas y formas de ilustración de un texto y contará cómo se produce un libro y los dibujos que acompañan al texto. Al final del taller, los niños crearán sus propias ilustraciones.

De 12.30h a 13.15h (6-8 años)
y de 13.15h a 14.00h (9-11 años)

Sesión de Cuentacuentos

Con Beatriz Montero

Teatralidad y literatura se unen en esta sesión matinal para proporcionar a los más pequeños unas horas de fantasía y creación a través de una multitud de relatos escritos en español.

De 16.00h a 17.00h (6-8 años)
y de 17.00h a 18.00h (9-11 años)

Sesión Literatura y Cinco Sentidos

Con Nidia Ramírez

Acostumbrados a percibir el mundo por medio de imágenes visuales, es muy difícil para los niños

comprender cómo se puede vivir (leer) sin ver. ¿Es posible oler, tocar, oír y saborear la literatura? Con esta sesión se pretende dar a conocer la literatura desde perspectivas diferentes a la que nos ofrecen nuestros ojos, además de acercar a los niños a la percepción de un niño invidente.

De 18.00h a 19.00h (6-8 años)
y de 19.00h a 20.00h (9-11 años)

Encuentro con el autor:

Fábulas y Fabuladores

Con Pablo Albo

Pablo es un domador de palabras. Ha participado en casi todos los festivales de narración oral y tiene publicados varios cuentos para adultos y niños. Ha ganado con sus obras diversos premios, entre otros el Certamen Internacional de Álbum Infantil Ilustrado Ciudad de Alicante, el Premio Lazarillo y Premio Villa d'Ibri.

DOCUMENTALES

Proyección dentro del espacio acotado por el telón rojo.
(2 planta. Salón de Baile)

A Troya, materiales para una representación.

Dirigido por Miguel Valbuena. 47 minutos.

La poesía de los objetos. *El coleccionismo de arte contemporáneo en España.*

Dirigido por Juan Ugarriza y César Rendueles. Producido por CBA y Comunidad de Madrid. 42 minutos.

Antonio Gamoneda. Escritura y alquimia.

Dirigido por Enrique Corti y César Rendueles. Producido por Juan Barja y Carlos Rúa. 46 minutos.

Un sueño. Dirigido por Juan Barja.

Producido por CBA. 7 minutos.

Slavoj Žizek, ¿qué hacer? Dirigido por Carlos Prieto. Producido por CBA. 18,48 minutos.

Juan Carlos Onetti. Jamás leí a Onetti.

Dirigido por Pablo Dota. Producido por SECC y Tornasol. 77 minutos.

I Centenario de Gonzalo Torrente Ballester.

GTB X GTB. Dirigido por Luis Felipe Torrente. Producido por SECC y TVE. 33 minutos.

FERNANDO ARRABAL EN IMÁGENES

Proyección dentro del espacio acotado por el telón rojo.
(2 planta. Salón de Baile)

iAdiós Babilonia!, 1992. 54 minutos

Jorge Luis Borges (una vida de poesía), 1998. 66 minutos

Arrabal, cineasta pánico.

Entrevista exclusiva. 140 minutos

Proyección de piezas de Youtube y Dailymotion del autor.

CICLO CINE Y CÓMIC

Cine Estudio Círculo de Bellas Artes

Entrada gratuita presentando el abono del Festival

JUEVES 11

🕒 17.00h

The Devil and Daniel Johnston

Jeff Feuerzeig, EE.UU., 2005, 110', VOSE

🕒 19.00h

Corto Maltés, la película

(*Corto Maltese: La cour secrète des Arcanes*), Francia + Italia + Luxemburgo, 2002, 92', VE

🕒 22.00h

American Splendor

Shari Springer Berman + Robert Pulcini, EE.UU. 2003, 101', VOSE

VIERNES 12

🕒 17.00h

Corto Maltés, la película

(*Corto Maltese: La cour secrète des Arcanes*), Francia + Italia + Luxemburgo, 2002, 92', VE

🕒 19.00h

Ghost World

Terri Zwigoff, EE.UU. + Reino Unido + Alemania, 2001, 111', VOSE

🕒 22.00h

Persépolis

Vincent Paronnaud + Marjane Satrapi, Francia + EE.UU., 96', VOSE

SÁBADO 13

🕒 17.00h

Ghost World

Terri Zwigoff, EE.UU. + Reino Unido + Alemania, 2001, 111', VOSE

🕒 19.00h

American Splendor

Shari Springer Berman + Robert Pulcini, EE.UU. 2003, 101', VOSE

🕒 22.00h

El gran Vázquez

Óscar Aibar, España, 2010, 106'

DOMINGO 14

🕒 17.00h

Persépolis

Vincent Paronnaud + Marjane Satrapi, Francia + EE.UU., 96', VOSE

🕒 19.00h

El gran Vázquez

Óscar Aibar, España, 2010, 106'

🕒 22.00h

The Devil and Daniel Johnston

Jeff Feuerzeig, EE.UU., 2005, 110', VOSE

TALLERES EXPRES

Ocho talleres en un formato expés de dos horas para iniciarse en la escritura creativa. Previa inscripción en el Punto de Información del Festival (25 euros). Aforo limitado. La inscripción en los talleres da derecho al abono que permite entrar a todas las actividades del Festival.

VIERNES 12

🕒 16.30h

Los errores más frecuentes

en la escritura de la novela y cómo evitarlos

Por CRISTINA CERRADA

En ocasiones, conocer los puntos flacos de las novelas, los errores más habituales que se cometen en su escritura, es una manera eficaz de trabajar que evita al escritor largos rodeos y sinsabores. No hay una lista precisa y concreta de los errores más cometidos a la hora de llevar a término una novela, pero en este taller estudiaremos los más habituales, examinando ejemplos y poniendo en práctica algún ejercicio para su solución.

Organiza: Talleres de Escritura Fuentetaja.

(5 planta. Sala Nueva)

🕒 19.00h

El motor de la creatividad

Por MARISA MAÑANA

La técnica es la carrocería del coche literario, la sensibilidad es la gasolina, y la creatividad, el motor. Al principio del camino del aprendizaje nos asusta la velocidad. El mundo gira y tú gastas tus energías en tratar de detenerlo. Cuando empezamos a escribir, solemos superponer esa necesidad de control sobre la escritura. Nos metemos en el coche, nos aferramos al volante, comprobamos que el depósito esté lleno, pero no giramos la llave de contacto. Fingimos que vamos en coche, pero no avanzamos ni

un milímetro. Nos da miedo. Este monográfico trata sobre cómo desbloquear ese miedo al dinamismo de la conciencia, a girar con el mundo.
Organiza: Escuela de Escritores.
(3 planta. Sala de Juntas)

🕒 19.00h

El amor por las palabras

Por ANTONIO RÓMAR

En el lenguaje resuenan las voces que nos antecedieron, los ecos de viejas costumbres, miedos formulados en tabúes y esperanzas cifradas. El lenguaje no es sólo comunicación: es también palabra creadora, palabra mágica y palabra sagrada. Un breve recorrido por sus poderes y sus paradojas, por sus invernaderos (los diccionarios) y sus regiones lúdicas. El objetivo de este taller es aprender a identificar los ecos (etimológicos, simbólicos, metafóricos...), incluso los más sutiles, que encierran los distintos sentidos posibles de las palabras que han acudido a nosotros en el primer borrador de un escrito.

Organiza: Talleres de Escritura Fuentetaja.
(5 planta. Sala Nueva)

SÁBADO 13

🕒 11.00h

Iniciación a la novela

Por JORGE EDUARDO BENAVIDES

El taller pretende ofrecer las líneas básicas para iniciar una estrategia narrativa que aborde con buen fin la elaboración de una novela. En este breve curso daremos a conocer las pautas elementales de trabajo narrativo, el diseño que requiere cada novela, así como también veremos aspectos relacionados con el lenguaje, la elección de los temas y géneros y sobre todo las características del oficio. No se trata de un curso teórico, sino fundamentalmente práctico, que busca ayudar de manera efectiva a quienes quieren escribir una novela.

Organiza: Escuela Centro de Formación de Novelistas.
(5 planta. Sala Nueva)

🕒 12.00h

Leer para escribir

Por GLORIA FERNÁNDEZ ROZAS

En una carta que Flaubert le escribió a Louise Colet, el gran autor francés hacía el siguiente comentario: «Qué sabios seríamos si solo conociéramos bien cinco o seis libros». ¿Cuáles son esos cinco o seis libros que un escritor debería conocer bien? ¿Hay lecturas ineludibles para su formación? ¿Lee el escritor de una manera especial? En este encuentro trataremos de confeccionar una lista de aquellas lecturas que nos permiten familiarizarnos con esos «efectos mejores» que otorgan a la obra la categoría de arte e indagaremos en ese modo especial de leer que tiene el lector inteligente, el buen lector, el escritor, ese modo que mezcla emoción e intuición científica y que es capaz de permitirnos apreciar la magia de un gran libro.

Organiza: Talleres de Escritura Fuentetaja.
(5 planta. Sala Ramón Gómez de la Serna)

🕒 13.00h

La lectura vinculada, una herramienta

útil para leer y escribir

Por ANTONIO RODRÍGUEZ MENÉNDEZ

«Aquí estoy, pues, en medio del camino intentando aprender a utilizar las palabras...» (T. S. Eliot). Lo que en el fondo procuramos conseguir, siempre, también con la escritura y la lectura, es una mirada ante el mundo que nos vincule a él. Una mirada que siempre busque. Que respire y diga. Que muestre más que diga. Que haga que quien escuche exista de verdad junto a quien hable. Una mirada que nos permita dosificar nuestras palabras porque nos lleve a conocer el valor del silencio. Para ello, hemos de entregar bien la palabra a quienes va dirigida. Cuando hablemos, cuando escribamos, cuando leamos. Y es una verdad que al hacerlo la comprenderemos mejor. Conseguiremos eficacia y gozo. También, quienes la reciban.

Organiza: Escuela de Lectura de Madrid.
(5 planta. Sala Nueva)

🕒 18.00h

La nueva ficción televisiva

Por JORDI COSTA

La ficción televisiva se está afirmando como dominante mitología popular, capaz de desarrollar planteamientos narrativos cada vez más complejos y ambiciosos. Nadie pone en cuestión que series como *Los Soprano*, *The Wire*, *Perdidos* o *The Office* han adquirido el estatus de clásicos contemporáneos, capaces de influenciar los modos narrativos de la novela, el cine y el cómic. A través de su análisis, este curso pretende ofrecer una guía para la interpretación de estas obras, sin olvidar su contextualización dentro de la historia del medio y sus puntos de contacto con otros lenguajes.

Organiza: Escuela de Escritores.
(5 planta. Sala Nueva)

🕒 18.00h

Poe+: curso exprés de creación poética

Por LUIS LUNA

La poesía es siempre más. Más expresión, más creación, más conocimiento propio y de los otros. En este taller conoceremos las técnicas para transformar el lenguaje cotidiano en lenguaje poético a través del sonido y el sentido de nuestro material: la palabra. Y todo ello, de una manera contemporánea, mediante un taller ágil y dinámico que potencie la voz propia de cada alumno.

Organiza: Escuela de Escritores.
(5 planta. Sala Ramón Gómez de la Serna)

LETRAS DE PLOMO

Sábado 13

De 12.00h a 14.00h José María Merino

De 16.00h a 18.00h Espido Freire

Imprenta de tipos metálicos

Una demostración de cómo se imprimía hasta hace no mucho. En esta actividad, José María Merino y Espido Freire imprimirán textos suyos y los regalarán al público.

(2 planta. Salón de Baile)

CAMPEONATO DE CARAMBOLA

Sábado 13

De 11.00h a 15.00h

Organizado por Emilio Cabilda.

Se admite un máximo de 32 participantes, previa inscripción gratuita en el Punto de Información del Festival o escribiendo a:

talleres@circulobellasartes.com
(4 planta. Sala de Billares)

SIMULTÁNEA DE AJEDREZ

Sábado 13

De 15.30h a 17.30h

Con el maestro internacional Fernando Braga.

Se admite un máximo de 20 participantes, previa inscripción gratuita en el Punto de Información

Tres Fundaciones en el Festival Eñe

Desde 1987, la Fundación Loewe defiende y difunde la creación poética con su Premio Internacional de Poesía. Este año, en el marco del Festival Eñe, el viernes a las 18.00h tiene lugar la primera lectura pública de la obra del ganador de esta edición, en presencia de José Manuel Caballero Bonald. www.loewe.com

La Fundación Repsol impulsa la publicación del Diccionario de americanismos de la Real Academia Española y organiza la mesa redonda 'Diccionario privado de americanismos', el sábado a las 17.00h, con la participación de Clara Obligado, Lolita Bosch y Ronaldo Menéndez. www.fundacionrepsol.com

La Fundación SEUR centra su acción social en la defensa de los derechos de la infancia y por ello colabora con el Festival Eñe, ya que uno de los objetivos prioritarios del Festival es el fomento de la lectura en los más pequeños. Eso pretende el programa infantil del festival, 'Lobos y dragones', que incluye talleres, cuentacuentos, teatro e ilustración, y que ha sido desarrollado por el Instituto Cervantes. www.fundacionseur.org

del Festival o escribiendo a:
talleres@circulobellasartes.com
(5 planta. Sala Valle-Inclán)

EXPOSICIÓN

40 AÑOS DE ANAGRAMA

Anagrama ha publicado, desde su fundación en 1969, más de 2500 títulos entre novela y ensayo. En sus 40 años de vida, ha demostrado un anhelo constante por localizar nuevas voces, rescatar clásicos del pasado siglo XX o ahondar en el terreno de los debates políticos, morales y culturales contemporáneos. Una exposición en torno a esta editorial que marcó un hito en la historia de la edición en España.

Organiza: CBA y Anagrama.

Patrocina: Dirección General del Libro. Ministerio de Cultura.
(4 planta. Sala Antonio Palacios)

RADIO

Radio 3 retransmite en directo diversas actividades del Festival desde el set de radio instalado en el epicentro del Festival.

Radio Círculo retransmite el Festival íntegramente (100.4 FM).
(2 planta. Salón de Baile)

CAFÉ

Los dos cafés del Festival son puntos de encuentro para participantes y público. Uno está instalado en la segunda planta (Salón de Baile) y el otro, en la cuarta (Fuentecilla).

LIBRERÍA

Espacio de venta donde poder adquirir ejemplares de los autores participantes en el Festival.
(2 planta. Salón de Baile)

FIRMAS

Los autores participantes firmarán sus obras en la librería del Festival.
(2 planta. Salón de Baile)

WEB

Sigue en directo toda la actualidad del Festival en la web de la revista *Eñe*, www.revistaeñe.com. Entre otras cosas, encontrarás el blog actualizado permanentemente por Gabriela Wiener.

PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS. ENTRADA CON ABONO A TODAS LAS ACTIVIDADES*, LOS DOS DÍAS HASTA COMPLETAR AFORO * EXCEPTO EL PROGRAMA DE TALLERES EXPRÉS, EL ALMUERZO Y EL DESAYUNO DE LAS LETRAS

Autores

—

A-Z

	INSTITUTO CERVANTES / SALÓN DE ACTOS	CINE	PLANTA BAJA PECERA	CINE	HOTEL DE LAS LETRAS	CINE
MIÉRCOLES 10	14:00	Almuerzo con Ana María Matute y Juana Salabert				
	15:00					
JUEVES 11	17:00	The Devil and Daniel Johnston				
	18:00		CI			
	19:00	Corto Maltés, la película				
	20:00		CI	Fernando Arrabal	MA	
	21:00					
22:00	American Splendor					
23:00		CI				
VIERNES 12	17:00	Corto Maltés, la película				
	18:00		CI			
	19:00					
	20:00	Ghost World				
21:00						
22:00	Persépolis					
23:00		CI				
SÁBADO 13	09:00					
	10:00	Desayuno de las Letras			MA	
	11:00					
DOMINGO 14	17:00	Persépolis				
	18:00		CI			
	19:00	El gran Vázquez				
	20:00		CI			
21:00						
22:00	The Devil and Daniel Johnston					
23:00		CI				

CINE	2 PLANTA		3 PLANTA		4 PLANTA			5 PLANTA			SALA JUANA MORDÓ
	TEATRO FERNANDO DE ROJAS	SALÓN DE BAILE	SALA DE JUNTAS	BIBLIOTECA	SALÓN DE COLUMNAS	FUENTECILLA	SALA ANTONIO PALACIOS	SALA DE BILLARES	SALA MARÍA ZAMBRANO	SALA VALLE-INCLÁN	

VIERNES 12	16:00		Blanca Riestra, Ernesto Pérez Zúñiga y Nicolás Melini	MR																			
	17:00	Corto Maltés, la película		Espido Freire	CF				José Enrique Ruiz-Doménech y Sergio Vila-Sanjuan	PB													
	18:00		CI	J.M. Caballero Bonald, Enrique Loewe y ganador del Premio Loewe	CN				MAX	CE													
	19:00	Ghost World							El motor de la creatividad														
	20:00		CI	Luis Eduardo Aute	MA				Andrés Rábago 'El Roto' y Basilio Baltasar	CN													
	21:00			Vicente Verdú	CF				Jordi Carrión y Juan Francisco Ferré	CC													
	22:00	Persépolis																					
	23:00		CI	Gala de entrega Premio Cosecha Ene 2010	Ñ																		
	24:00			Javier Calvo e Ignacio Lois	MA																		

SÁBADO 13	11:00																						
	12:00			Isabel Muñoz y Doménico Chiappe	CN																		
	13:00			Esther Tusquets y Oscar Tusquets	CC																		
	14:00			Nazario	CF																		
	15:00																						
	16:00			Almudena Grandes	CF																		
	17:00	Ghost world																					
	18:00		CI	Manuel Rivas y Juan Cruz	PB																		
	19:00	American Splendor																					
	20:00		CI	Rafael Argullol	CF																		
	21:00			Rafael Chirbes y Peio Hernández Riaño	PB																		
	22:00	El gran Vázquez																					
	23:00		CI	Luis García Montero	CF																		
	24:00																						
01:00																							

CC CARA A CARA / CE CONFERENCIA EXPRES / CF CONFERENCIA / CI CINE / CN CONVERSACIÓN / ES ESPACIOS ESTABLES / IN PROGRAMACIÓN INFANTIL / LE LECTURA / MA MÚSICA Y ACCION / MR MESA REDONDA / Ñ REVISTA EÑE / PB PAREJA DE BAILE / PR PRESENTACIONES / TA TALLERES.