

LIBROS, ESCRITORES Y LECTORES. LA GRAN FIESTA DE LA LITERATURA

festival eñe



Círculo de Bellas Artes de Madrid
21 y 22 de noviembre de 2014

Acto de inauguración en el Instituto Cervantes
Sede invitada Burgos



ORGANIZAN



Hotel De las Letras



Galaxia Gutenberg



radio 3



LIBROS, ESCRITORES Y LECTORES. LA GRAN FIESTA DE LA LITERATURA

festival eñe



Círculo de Bellas Artes de Madrid
21 y 22 de noviembre de 2014

Acto de inauguración en el Instituto Cervantes
Sede invitada Burgos

**Programa de
actividades**

Programa de actividades

VIERNES 21 DE NOVIEMBRE

● 16:30h Café literario

POEMAS A LA CARTA

El Festival Eñe arranca con una degustación de poemas. En un restaurante inspirado en los felices años veinte, los comensales podrán saborear un exquisito menú formado por poemas de Ángel González, Luis García Montero, Gloria Fuertes, Antonio Rubio, Gioconda Belli o Beatriz Ossés. En esta ocasión, los cubiertos no irán a la boca, sino al oído. Una acción teatralizada que busca recuperar el valor de la palabra, de la mano del grupo Pilpira Teatro. (Café Bocabolo. Hotel de las Letras. Gran Vía, 11. Acceso con invitación)

● 16:30h Música

MARTINA QUIERE BAILAR

Ver apartado «Música» en página 6. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● 17h Lectura poética

VANESA PÉREZ-SAUQUILLO

La isla que prefieren los pájaros

«Nunca le tomes la palabra a la noche. Es palabra de agua y tú conoces las mareas». Pérez-Sauquillo, accésit del Premio Adonáis y ganadora de El Ojo Crítico, desvelará las claves y los versos de su poemario más reciente: un viaje que suena y que se siente hacia ese territorio que solo se alcanza en vuelo. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● 17:30h Lectura poética

GABRIELA WIENER

Ejercicios para el endurecimiento del espíritu

La poeta peruana estrenará en el Festival Eñe su último poemario, *Ejercicios para el endurecimiento del espíritu*, aparecido el pasado mes de octubre. Un libro, como explica Piedad Bonnett, en el que se encuentran historias que nos resultan perturbadoras, «en parte porque desnudan pasiones, fragilidades, heridas a la vez familiares y extrañas, y en parte porque Gabriela Wiener las aborda con un lenguaje que no se parece a ningún otro». Un poemario, en definitiva, «tan bellamente impúdico, tan hondamente silencioso». (2.ª planta. Zona Chill Out)

● 18h Lectura poética

MARTHA ASUNCIÓN ALONSO

Con Eñe de morriña

La poeta madrileña, Premio Nacional de Poesía Joven y Premio Adonáis, recitará poemas de sus últimos libros. *Textos del exilio y el desarraigo*, de la búsqueda de una misma en una geografía que no resulta propia, pero que se forja así. Poemas contra las fronteras y las distancias; poemas para volver a volver. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● 18h Lectura poética

ALMAS Y PAISAJES. SONETOS DE MIGUEL DE UNAMUNO

Para celebrar los 150 años del nacimiento del escritor y filósofo Miguel de Unamuno, el Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, bajo la dirección artística de Abel González Melo, nos propone regresar a algunos de sus más exquisitos sonetos. La riqueza de matices, el sentido del verso y la hondura existencial de estos poemas son las claves que han permitido al equipo artístico investigar en la dimensión escénica de la palabra y crear una acción teatral basada en la declamación y en la música. (3.ª planta. Sala de Juntas)

● 19h Acto de inauguración

JORGE EDWARDS Y JUAN CRUZ

Ver destacado en esta página. (Instituto Cervantes. Alcalá, 49)

● 19h Cara a cara

SELVA ALMADA Y FERNANDO IWASAKI

Fuera de lugar

Beatriz Sarlo aseguró que la escritora argentina Selva Almada «se desplaza en el mapa de la ficción». Entre Faulkner y McCullers, Almada ha reinventado la literatura sobre la provincia, en un tiempo en que la ficción parece cosa de grandes ciudades. Fernando Iwasaki nació en Lima y reside en Sevilla, y desde Sevilla escribe sobre Lima: con un pie en España y otro en Latinoamérica, teje una narrativa enraizada profundamente en la tradición literaria, que en su caso habla el mismo idioma con diferentes acentos. ¿Qué lugar ocupan hoy los escritores fuera de lugar? (4.ª planta. Sala de Columnas)

● 19h Titirimundi

RETAHÍLA, POR RODORÍN

Ver destacado «Titirimundi» en página 5. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● 19:30h Mesa redonda

MARÍA FERNANDA AMPUERO, JUAN CARLOS MÉNDEZ GUÉDEZ, RAFAEL ROMERO Y FERNANDO VARELA

Huellas en el mar

El cantante argentino Charly García se preguntaba en la canción *Huellas en el mar* «por qué tenemos que ir tan lejos para estar acá». Y *Huellas en el mar* es también el título de los cinco volúmenes que, seleccionados por Doménico Chiappe, reúnen los textos de veintidós autores latinoamericanos que viven en España. Tres de esos autores, la ecuatoriana María Fernanda Ampuero, el venezolano Juan Carlos Méndez Guédez y el guatemalteco Rafael Romero, charlarán con Fernando Varela, editor del volumen, sobre la literatura cuando tiene que surgir tan lejos de casa. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● 19:30h Mesa redonda y proyección

SOFÍA CASTAÑÓN, VANESA PÉREZ-SAUQUILLO Y MARTHA ASUNCIÓN ALONSO

Se dice poeta

¿Poeta o poetisa? La directora de cine y escritora Sofía Castañón planteó esta pregunta a veintiún poetas —o poetisas— españolas nacidas entre 1974 y 1990. El resultado muestra en noventa minutos de emocionante documental una panorámica de la poesía escrita por mujeres en España hoy. Sofía Castañón, Vanesa Pérez-Sauquillo y Martha Asunción Alonso charlarán sobre este asunto y, además, se proyectará el documental *Se dice poeta*. Con el apoyo de Fundación Loewe. (5.ª planta. Sala Valle Inclán)

● 20:00h Mesa redonda

JESÚS CARRASCO, LUIS LANDERO Y ELENA MEDEL

Literatura en los márgenes

El último libro de Luis Landero propone un retorno a los orígenes, retoma tonos y ambiciones de sus primeros libros, viene a pararse «en el medio del camino» garcilasiano, hace memoria... También la novela de Jesús Carrasco lo consigue, con otro lenguaje: en su caso ese «medio del camino» no es biográfico sino geográfico, una tierra de nadie que tiene mucho de espiritual, donde sus personajes viven para ir construyéndose, igual que sucede en las novelas de Landero. Los autores entablan un diálogo —moderado por la poeta y editora Elena Medel, que conoce bien sus obras— sobre los puntos de conexión en ambos: la relectura de la tradición hispánica en tiempos en que las influencias parecen venir de lejos, el interés por un realismo en los márgenes, la actitud del escritor ante la creación... (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● 20:30h Cara a cara

RODRIGO FRESÁN Y PATRICIO PRON

Instrucciones para escribir escritores

El escritor escribe, sí, pero... ¿el escritor también se escribe? Un diálogo entre dos de los más sagaces escritores argentinos de hoy, en el que caben los centenarios Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar, la llamada literatura del yo o las construcciones y las inspiraciones de sus propias obras. (4.ª planta. Sala de Columnas)

● 21h Cara a cara

ALMUDENA GRANDES Y BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Conversación en primera persona del plural

Una escritora y colaboradora en prensa, otra escritora y periodista: una conversación entre dos mujeres de letras que se asomarán a las alternativas de mirada a la realidad que permite el género (histórico en el caso de Almudena Grandes, negro en el de Berna González Harbour), la necesidad de la opinión y de la implicación en nuestros días o el papel de la prensa y el papel de la literatura. Una conversación que se hará en primera persona del plural. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● 21:30h Titirimundi

ENTRE DILUVIOS, POR LA CHANA

Ver destacado «Titirimundi» en página 5.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

● 22h Lectura poética musicada

LUIS GARCÍA MONTERO Y ROSA TORRES-PARDO

Las notas del verso

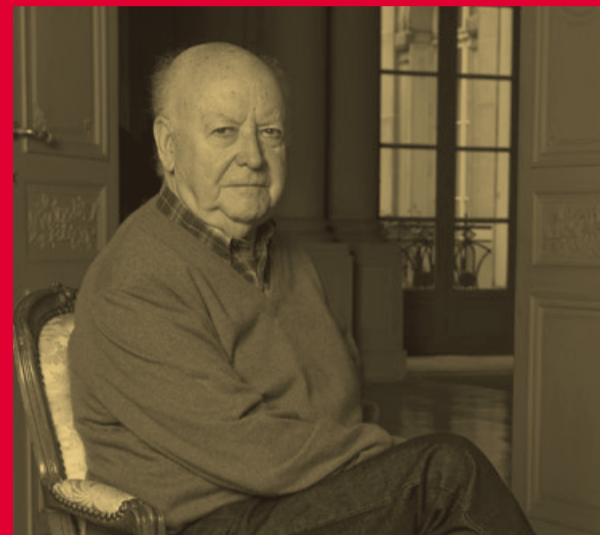
Los versos de Luis García Montero y de Octavio Paz y el piano de Rosa Torres-Pardo se dan la mano en este delicado espectáculo, un encuentro único entre la música y la poesía. Una unión íntima de dos lenguajes distintos pero afines en la que los versos siguen las líneas de un pentagrama y las notas surgen en claves métricas. Con el apoyo de Fundación Loewe. (4.ª planta. Sala de Columnas)

● 22h Música

MARTINA QUIERE BAILAR

Ver apartado «Música» en página 6.

Durante la actuación, y dentro del programa Club Havana 7 Cultura Abierta, Havana ofrecerá una degustación de ron añejo. (2.ª planta. Zona Chill Out)



© Álvaro Yáñez

● Viernes 19h Acto de inauguración

JORGE EDWARDS Y JUAN CRUZ

Organiza: Instituto Cervantes.

La literatura es, ante todo, palabra. Y Jorge Edwards y Juan Cruz, además de dos apasionados y dos eruditos de las letras, son también dos grandes conversadores. El escritor chileno, Premio Cervantes, y el periodista y editor español son los protagonistas del acto de inauguración del Festival Eñe 2014 en el Instituto Cervantes. La palabra cobra cuerpo y la literatura más vida que nunca en una conversación única en la que también podrá tomar parte el público asistente. (Instituto Cervantes. Hasta completar aforo)

● 22:30h Danza

PSICOBALLET

Des/envolturas

La compañía profesional Psico Ballet pone en pie para el Festival Eñe la pieza de danza *Des/envolturas*, un espectáculo que reflexiona sobre todas las cosas que nos rodean y no dejan que nos mostremos como realmente somos. En esencia, todos somos iguales; solo nos diferencian esas capas externas que conforman nuestra realidad exterior. Bajo esta sencilla premisa, se desarrolla una coreografía que usa materiales de embalaje como metáfora de lo que nos rodea, de la idea de carne como algo ajeno a nosotros, como algo que debería ser transparente pero que es opaco. Con el apoyo de la Fundación Repsol. (2.ª planta. Salón de Baile)

● 23h Lectura

NOCHE DE TERROR

Porque la literatura conmueve y emociona, actúa como magdalena de Proust y también como oráculo, no olvidamos otra de las zozobras que nos instalan las buenas historias: el miedo. El terror, el pánico, los rincones tenebrosos que se nos oscurecen aún más, en una noche de la más espeluznante literatura oral. Con Javier López-Roberts, José Antonio Pérez Rojo, José Gimbel, José María Alfaya, José Luis Casaus Lambea, Jorge Riobóo Bujones, Mar Gutiérrez y el grupo de alumnos del IES San Isidro de Azuqueca de Henares, y algunos estudiantes del Grado en Artes Visuales y Danza del Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso, de la Universidad Rey Juan Carlos. (Planta baja. Sala Minerva)

● 23h Música

MARTINA QUIERE BAILAR

Ver apartado «Música» en página 6.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

SÁBADO 22 DE NOVIEMBRE

● 11:30h Música

MARTINA QUIERE BAILAR

Ver apartado «Música» en página 6.

(2.ª planta. Zona Chill Out)

● 12h Mesa redonda

GUSTAVO MARTÍN GARZO, ELISA MARTÍN ORTEGA Y CRISTINA GARCÍA RODERO

Los siete pecados capitales

La Fábrica ha recuperado la mítica colección *Palabra e Imagen*, creada en los sesenta por Esther y Oscar Tusquets para Lumen, y ha tomado el relevo en la publicación de obras realizadas por grandes maestros de la literatura y la fotografía. En esta colección se encuadra el volumen *Los siete pecados capitales*, sobre los que

charlarán sus autores: los escritores Gustavo Martín Garzo y Elisa Martín Ortega, que los revisan y actualizan con sus textos, y Cristina García Rodero, que firma la parte visual del libro. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● **12:30h** Lectura poética

ELVIRA SASTRE

Baluartes

Elvira Sastre leerá poemas de su segundo trabajo, *Baluartes*, una obra íntima pero visceral, directa, envuelta en un halo de nostalgia que le hace ser, con un rastro de verdad en cada palabra. Voces como la de la poeta segoviana nos confirman que la poesía en lengua española se renueva en cada generación. Una obra que habla del amor y del desamor, del sexo pero también de la amistad, de la soledad y la tristeza, y lo hace con un lenguaje transparente que hace suyo el lector. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● **12:30h** Recorrido poético

LOS SUSURRANTES

Ver destacado en páginas 7 y 11. (Barrio de las Letras)

● **13h** Lectura poética

ÁNGELA SEGOVIA

Ganas dan decirte muchas de

Recital de poesía donde se intentará partir de una pauta rítmica para generar varios ámbitos de intensidad, desde momentos pausados y levemente narrativos, hacia frecuencias más aceleradas y fragmentarias marcadas por pulsos, flujos y cortes. Se aborda lo fronterizo del significado, entre el deseo de decir y sus tropiezos y dificultades. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● **13:30h** Cara a cara

MANUEL RIVAS Y MANUEL JABOIS

Un sol de carallo. Contar la vida

Si Manuel Rivas sale de Montealto, estudia Periodismo en Madrid y regresa a La Coruña, donde escribe y escribe y acaba de fundar la revista *Luzes*, una apuesta insólita y valiente por el papel, y si Manuel Jabois cuenta la vida primero desde Sangenjo y más tarde desde Pontevedra y finalmente cumple los designios de su primer libro y se va a Madrid con el periodismo auestas, ¿dónde se cruzan? Una conversación sobre periodismo y literatura, sobre vida y realidad, acerca de Madrid y Galicia y de qué hablamos cuando hablamos de galleguidad, si es que existe. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● **13:30h** Lectura poética

ESTEL SOLÉ

Uniendo puntos

A veces andamos sin saber qué dibujan nuestros pasos. Pero hay que seguir trazando camino, porque al final las preguntas se convierten en respuestas cuando aparece el dibujo. Estel Solé, una de las revelaciones de la poesía más reciente en lengua catalana, esbozará un camino hacia su idioma y su mundo. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● **14h** Lectura poética

MARCUS VERSUS

Palabras minúsculas

Para ojos pequeños, grandes palabras minúsculas que habitan en la mirada del aprendizaje de la vida. Minipoemas: sueños y reales que se dicen con el tono de la poesía infantil, pero que abarcan a lectores de todas las edades. Para ojos pequeños que brillan, pequeñas palabras que vibran. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● **14:30h** Cata literaria

VINOS Y VERSOS

La letra con vino entra. En el Festival Eñe, es ya una tradición la cata literaria del sábado, en la que probamos distintos vinos, en esta ocasión de la D.O. de Toro —ofrecidos por Pagos del Rey—, escuchamos textos que forman ya parte de nuestro imaginario. Esta vez sonarán versos de Góngora, Quevedo y otra serie de poetas fundamentales, recopilados por Los Susurrantes, que previamente los habrán paseado por el muy literario Barrio de las Letras (ver destacados en páginas 7 y 11). Para amantes de ambos mundos. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● **16h** Titirimundi

ENTRE DILUVIOS, POR LA CHANA

Ver destacado «Titirimundi» en esta página. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● **16:30h** Lectura poética

LUNA MIGUEL

El arrecife de las sirenas

Una lectura que se escuchará, también, como una invocación, igual que las canciones que desde sus arrecifes lanzan las sirenas a los navegantes. En ella Luna Miguel susurrará poemas de *La tumba del marinero* (2013) y algunos inéditos: poemas que se zambullen al mar y olas que irrumpen en las letras. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● **17h** Lectura poética

JUAN CARLOS MESTRE, ÓSCAR CONCHA, RAMÓN IRIGOYEN Y DAVID GONZÁLEZ

Poesía para todos

Voces que se suman, voces que crean juntas. Poetas de distintas sensibilidades se dan la mano en este recital, que llega al Festival Eñe gracias al apoyo de la Fundación Repsol. Los poetas presentes recitarán una serie de obras realizadas a cuatro manos, que se han recogido en el volumen *Contigo sí*, publicado por la Fundación Argadini. Un mundo de poesía y prosa apto para todos los públicos, destinado a hacer soñar a todos los que tenga capacidad para ello. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● **17:30h** Mesa redonda

AIXA DE LA CRUZ, RONALDO MENÉNDEZ, SELVA ALMADA Y ELENA MEDEL

Mesa Eñe sobre el estado del cuento

El cuento es la esencia de la revista *Eñe*, de la que nace este Festival. A instancias de la revista, la ganadora del Premio Cosecha Eñe 2014, Aixa de la Cruz, analizará el actual estado del cuento junto a la argentina Selva Almada, a quien en su país han comparado con Carson McCullers; el escritor cubano afincado en España Ronaldo Menéndez, experto en técnicas narrativas y fundador de la escuela de escritura Billar de Letras, y Elena Medel, redactora jefa de la revista anfitriona, *Eñe*. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● **18h** Titirimundi

RETAHÍLA, POR RODORÍN

Ver destacado «Titirimundi» en esta página. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● **18:30h** Recital poético

MANUEL RIVAS

Poemas de 21 gramos en la báscula Ohio

Poemas insurgentes. Poemas vagabundos en la línea de la alianza de lo visible y lo invisible. Naturalezas todavía vivas. Naturalezas asesinadas. Paralizados en el Aire del Estupor. Al rescate, la enigmática organización de las palabras en vilo: *Mayday, mayday, mayday*. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● **18:30h** Mesa redonda

JAVIER FESSER, VÍCTOR MONIGOTE, LUIS MANSO Y JAVIER ABAD

Homenaje a Ibáñez

Ver destacado en página 7. (Planta baja. Sala Goya)

● **19h** Teatro

LA CASA DE BERNARDA ALBA

El Centro Internacional de Investigación Teatral TNT y el colectivo de mujeres gitanas de El Vacío ponen en escena un extracto de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. En esta nueva versión del clásico, con actrices nacidas en el paisaje donde se concibió la obra, Lorca está presente en cada mirada, en cada pisada, en cada acción, tal como confirmó su sobrina Laura, presente en el estreno, para quien se trata de «la Bernarda más lorquiana» que ha presenciado. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● **19h** Conferencia exprés

PEPE VERDES

El talento no es analógico ni digital

Lo realmente importante es encontrar buenas historias y buenos creadores, por lo que el debate en torno a la lectura en papel o en tableta es bastante estéril. Pero no es menos cierto que la tecnología aporta nuevas herramientas para descubrir talento. Desde las más obvias, como los blogs, hasta experiencias más complejas e interesantes que, revisadas desde el punto de vista de la búsqueda de talento, aportan una nueva visión. En esta conferencia exprés se tratará de poner de relieve cómo el talento no entiende de formatos o esquemas. Si existe, aparece. (5.ª planta. Sala de Columnas)

● **19:30h** Mesa redonda

JAVIER SIERRA, ANDRÉS IBÁÑEZ Y MANEL LOUREIRO

De lo maravilloso y lo real

Bajo este título, Fundación Banco Santander acaba de publicar en su Colección Obra Fundamental una recopilación de textos de Joan Peruchó, un autor que aseguró que escribía literatura fantástica porque no le convenía la realidad. Tres escritores de hoy, Andrés Ibáñez, Manel Loureiro y Javier Sierra se preguntarán cuánto hay de maravilloso en lo real, y reflexionarán en torno a aquellos escritores que miraron lo cotidiano para elevarlo al terreno de la imaginación, mágicos y eruditos a la vez. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● **19:30h** Acción

MIGUEL NOGUERA

Algunas ideas

Es lo que contienen los libros de Miguel Noguera: algunas ideas. Siempre se dibuja ante ellas la mueca de la sorpresa, la de lo que no se espera. Entre la greguería y el aforismo y el humor pensado, por buscar un árbol genealógico a su método para hacernos reír, Noguera explicará algunas ideas en una de las acciones más particulares de la historia del festival. (5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

● **20h** Mesa redonda

BORJA CASANI, GUILLERMO ORTIZ, ELENA MEDEL Y JORGE DIEZMA

La revancha del papel

Corren tiempos en que lo impreso salta a lo digital, el libro se sustituye por la pantalla y las conversaciones se desarrollan en poco más de cien caracteres. Sin embargo, en paralelo, las revistas en papel surgen con la fuerza de quien sabe que todavía le queda mucha batalla que plantar. ¿Es la guerra?. Borja Casani (*El Estado Mental*), Guillermo Ortiz (*Jot Down*), Elena Medel (*Eñe*) y Jorge Diezma (*El burro*) discuten sobre ello. (2.ª planta. Zona Chill Out)



Festival invitado: Titirimundi

El teatro de títeres está hoy en el núcleo central de la creación contemporánea. Titirimundi se asoma cada primavera a las culturas del mundo con la mirada intensa y esencial de los teatros de marionetas, un arte milenario que resurge investido de infinitas formas; un teatro en el que, como dice Dario Fo, confluyen todos los lenguajes escénicos. Creado en Segovia en 1985, Titirimundi ha propiciado el conocimiento y reconocimiento del teatro de títeres. Ahora desembarca en el Festival Eñe de la mano de dos compañías: La Chana, con los espectáculos *Entre diluvios* y *Gaudeamus*, y Rodorín, con la obra *Retahíla*. Dos muestras exquisitas de un festival que, lejos de ser puramente infantil, busca acercarse al público más experimentado.

RODORÍN

● Viernes **19h** y sábado **18h**

Retahíla

Romance, libro, escritura, ecos, títere, adivinanza, números, letras... Son las cosas las que nos cuentan, las que rien, nos miran, las que se nos parecen. Por eso lloramos o reímos, siempre desde nosotros, a través de ellas. La obra *Retahíla* recopila historias dramatizadas por medio de la manipulación de libros, marionetas y objetos de manera humorística, poética o irónica, de la mano de esta prestigiosa compañía, cuyos espectáculos no tienen dobleces: son siempre maravillosos. (2.ª planta. Zona Chill Out)

LA CHANA

● Viernes **21:30h** y sábado **16h**

Entre diluvios

En este espectáculo se analizan a través de relatos bien conocidos, sobre todo del Génesis, algunos conflictos esenciales del hombre, como su relación con espacio y tiempo, su lugar dentro de las estructuras sociales, su papel en la naturaleza... La Chana busca metáforas que amplíen la visión del relato, dotándolo de humor y poesía. Una forma de mostrar desde un punto de vista cómico historias de todos conocidas. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● Sábado **22h**

Gaudeamus

Premio al Mejor Espectáculo de la XV Feria de Teatro de Castilla y León, *Gaudeamus* es una adaptación libre, cómica y satírica de la novela ejemplar de Cervantes *El licenciado Vidriera*. Los deseos de un joven pobre de hacerse famoso por sus conocimientos para salir de la miseria centran este divertido, jugoso y original espectáculo de teatro de objetos. España, Italia y Flandes serán el marco donde se produce la curiosa transformación del protagonista. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)



Festival Eñe Burgos

Sábado 22 de noviembre
Museo de la Evolución Humana (MEH) e Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (ILCyL)

El Festival Eñe se extiende a Burgos: he aquí las actividades literarias que viajan el sábado a la ciudad castellano-leonesa. Presentan: Javier Gil y Leandro Pérez.

● **17h** Lectura poética
VANESA PÉREZ-SAUQUILLO

La isla que prefieren los pájaros
 Acto presentado en Madrid el viernes 21 a las 17h. Ver info en página 4. (ILCyL)

● **17:30h** Acción
GABRIELA WIENER y JAIME RODRÍGUEZ Z.
 1986

¿Puede un fragmento de tiempo aparentemente anodino convertirse en una serie de episodios extraordinarios? Los autores en escena indagaron en un año escogido al azar, 1986, y descubren que es el año del Challenger y de Chernóbil, del nacimiento de Lady Gaga, de la muerte de Borges, etc. A la vez, analizan sus propias experiencias, en un ejercicio de recuperación de la memoria más trivial y más luminosa armado de pequeñas escenas sobre la familia, la infancia, el amor o el miedo a la muerte. (MEH)

● **18:30h, 19:30h y 20:30h** Acción
ANDRÉS BARBA

Te receto un libro
 El escritor Andrés Barba ha puesto en marcha una consulta médica. Y el diagnóstico está claro: carencia de libros. El doctor Barba pasará consulta de pediatría, sexología y psicología en el Festival Eñe Burgos. Recetará a quienes se acerquen a su consulta el libro más adecuado para aliviar esas dolencias que parecían no tener remedio. (MEH)

● **18:30h** Lectura poética
LAURA CASIELLES

Las señales que hacemos en los mapas
 Las señales que hacemos en los mapas son un territorio: la sorpresa de sus ciudades y paisajes, la gloria y la pena de su historia, la viva complejidad de un tiempo y una gente. Las señales que hacemos en los mapas son una forma de saber dónde estuvimos. Las señales que hacemos en los mapas son una forma de pensar adónde ir. (ILCyL)

● **19h** Conferencia
AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

¿Qué es hoy el realismo y cómo incorporarlo a las obras? Asistimos al discurso de la fragmentación y atomización de la realidad contemporánea. Por otra parte, y en un discurso exactamente contrapuesto, se nos dice que la globalización y la absoluta conectividad se han apoderado de nuestras vidas. La narrativa actual debe tratar esa contradicción, y debe tenerla en cuenta a la hora de abordar la fantasía o las poéticas del siglo XXI. (ILCyL)

● **20h** Mesa redonda y proyección
SOFÍA CASTAÑÓN, VANESA PÉREZ-SAUQUILLO y LAURA CASIELLES

Se dice poeta
 Acto presentado en Madrid el viernes 21 a las 19:30h. Ver info en página 4. (MEH)

● **20h** Cara a cara
JORGE CARRIÓN Y ALBERTO GARCÍA ALIX

El viaje como inspiración
 Un viaje propone una búsqueda, una indagación. Los viajes han focalizado buena parte de la obra de Jorge Carrión, que propone un raro trayecto para los personajes de su novela *Los huérfanos*, y los viajes íntimos y geográficos se han mirado en la trayectoria de Alberto García Alix. Una búsqueda, pues, y una indagación, en sus procesos creativos. (4.ª planta. Sala de Columnas)

● **20:30h** Cara a cara
IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN Y RODRIGO CORTÉS

A 24 palabras por segundo
 Ignacio Martínez de Pisón es (re)conocido, sobre todo, por su faceta como escritor, aunque su relación con el cine es muy estrecha: además de guionista, es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y algunas de sus obras han sido llevadas a la pantalla. Rodrigo Cortés es (re)conocido, sobre todo, por su faceta como director, aunque su relación con la literatura es muy estrecha: acaba de publicar la novela *Sí importa el modo en que un hombre se hunde*. Ambos autores hablarán sobre sus dos grandes pasiones en una charla sobre cine y literatura y sobre literatura y cine. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

● **21h** Conferencia exprés
EFRAIM MEDINA REYES

Curso acelerado de inteligencia básica (Vol. 7)
 «Perdí a mi padre cuando tenía seis años. Crecí con la idea de que jamás tendría un hijo a menos que pudiera garantizarle una vida mejor que la mía y otros clichés por el estilo. A la edad de cuarenta años sentí un ansia casi biológica de convertirme en padre sin imaginar lo difícil que sería realizar ese deseo». Un paseo sorprendente por las peripecias vitales de este inquieto autor colombiano. (5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

● **21:30h** Acción
MARWAN

Una noche de poesía y música
 A veces es difícil delimitar la línea que separa unas artes de otras, y eso es lo que ocurre con el trabajo de Marwan. ¿Música? ¿Poesía? *Apuntes sobre mi paso por el invierno, La triste historia de tu cuerpo sobre el mío...* Títulos que sonarán, y muy bien, a los amantes de la creación sin prejuicios. El cantautor madrileño ofrece lo mejor de sí mismo, la conjunción de versos y de música, en un recital para leer con los oídos. (4.ª planta. Sala de Columnas)

● **21:30h** Música
MARTINA QUIERE BAILAR

Ver apartado «Música» en esta página. Durante la actuación, y dentro del programa Club Havana 7 Cultura Abierta, Havana ofrecerá una degustación de ron añejo. Inscripción previa. (2.ª planta. Zona Chill Out)

● **22h** Titirimundi
GAUDEAMUS, POR LA CHANA

Ver destacado «Titirimundi» en página 5. (2.ª planta. Teatro Fernando de Rojas)

MÚSICA

MARTINA QUIERE BAILAR

● **Viernes 16:30h, 22h y 23h, y sábado 11:30h, 14:30h, y 21:30h**
 En este quinteto acústico, nacido en Madrid en 2010, las melodías de violines y acordeón diatónico se ven arropadas por las sonoridades modales de la guitarra acústica y los aires afrolatinos de las percusiones, con el fin de crear una atmósfera onírica plagada de detalles. Con fuertes influencias de la música folk centroeuropea, Martina es un grupo de raíz apátrida que impregna su sonido de matices que beben de la música popular francesa y otros países del entorno. (2.ª planta. Sala Chill Out)

PROGRAMA INFANTIL

Sábado

● **12h y 13h**
No me cuentes un cuento
 Taller de narrativa infantil (6-9 años)

LAURA DONIS

En este taller, apoyado por la Fundación SEUR, los dibujos y las imágenes son los protagonistas. Los niños aprenderán la importancia de contar historias por encima de la técnica o de la palabra. Además, lo harán dibujando en una bolsa de tela que se llevarán puesta al terminar el taller. El acceso es libre, y cada abono da derecho a dos plazas. (5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

PROGRAMA JUVENIL

Sábado

● **12h**
Cómo dibujar un zoo

Taller de narrativa infantil (9-12 años).

DAVID PUÑO

iGrrrr! iChip, chip! iGlub! ¿Te gustaría tener tu propio zoológico pero no tienes espacio en casa? ¿Siempre has deseado ser domador de leones pero no te dejan meter fieras en tu habitación? ¡Un par de folios, unos rotuladores y algunas formas geométricas pueden ser la solución! Aprende a dibujar todo tipo de animales en este taller, organizado con el apoyo de Fundación SM. El acceso es libre, y cada abono da derecho a dos plazas. (5.ª planta. Sala Nueva)

● **16:30h**

Cómo llevar una novela al cine

Taller exprés de literatura (12-16 años).

ROBERTO SANTIAGO

¿Cómo adaptar las páginas de un libro a la pantalla de un cine? El cineasta Roberto Santiago nos enseñará desde su experiencia, ya que ha puesto en imágenes *El club de los suicidas*, de Robert Louis Stevenson; *El penalti más largo del mundo*, sobre un cuento de Osvaldo Soriano, o *El sueño de Iván*, filme basado en una novela suya. Y también habrá ejemplos de películas conocidas por todos. Un taller para aprender a amar la literatura y el cine, con el apoyo de Fundación SM. (5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

ESPACIO CÓMIC

El Festival Eñe expone una muestra de los mejores cómics publicados a lo largo de 2014. Con la colaboración de las editoriales Astiberri, Autsaider Cómics, De Ponent, Diábolos, La Cúpula, Norma, Random House, Salamandra Graphic. Selección: Manuel de la Cruz. (2.ª planta. Salón de Baile)

CUATRO EDITORES EN BUSCA DE AUTOR

Esta convocatoria, que requiere inscripción previa, ofrece a los autores noveles la oportunidad de mostrar un proyecto literario, maqueta o publicación acabada a profesionales del ámbito de la edición, en un encuentro privado cara a cara. Los seleccionados tendrán una reunión individual de veinte minutos con dos de los editores que más se adecúen a su trabajo para hablar sobre su obra y sobre cómo hacer realidad el sueño de llegar a publicarla. Este año, los editores son **ELVIRA NAVARRO**, de Caballo de Troya; **DAVID VILLANUEVA**, de Demipage; **FABIO DE LA FLOR**, de Delirio, y **EMILIO TORNÉ**, de Calambur.

TALLERES EXPRÉS

Cinco talleres en un formato exprés de dos horas para iniciarse en la escritura creativa y otra serie de disciplinas relacionadas con la creación. Se requiere previa inscripción. Si sobran plazas, se pueden reservar en la recepción del Festival Eñe (vestíbulo). La inscripción en los talleres tiene un precio de 20 euros, que incluye el abono que da derecho a entrar a todas las actividades del festival.

Viernes

● **17h**

Cómo construir un guión: herramientas del carpintero

ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE

En este taller, la guionista, directora y novelista Ángeles González-Sinde analizará junto a los participantes los procedimientos, las trampas, los errores y las ambiciones propios del oficio de guionista. Tan solo es imprescindible un cuaderno, un boli y una idea que quiera echar a andar. Con estos mimbres, los alumnos aprenderán a lo largo del taller a llevar a buen puerto su idea. (5.ª planta. Sala Valle-Inclán)

● **17h**

Construir una novela

MATEO CORONADO

Escribir puede ser algo más que un ejercicio creativo. Podemos diseñar pequeñas estructuras con sentido, coserlas con una intención y observarlas a través de los ojos de un personaje. Después eliminamos lo que sobra, iluminamos bien cada escenario y hacemos que se mueva a ritmo de vals, o de tango... Si además conseguimos que el lector se quede a vivir allí, habremos logrado construir una novela. En este taller descubriremos los materiales básicos de las historias, las claves de su estructura y algunos trucos de magia que pueden hacerlas inolvidables. (5.ª planta. Sala Nueva)

● **19h**

Poética para un realismo hoy

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

En este taller, el escritor gallego tratará de mostrar los mecanismos por los cuales el autor crea su obra desde y para una sociedad compleja como lo es la actual, y el modo en que la literatura ya no es únicamente un conjunto de textos legados por una tradición, sino que a esa tradición se suman narrativas y poéticas actuales provenientes de todos los campos de la creación contemporánea. (5.ª planta. Sala Nueva)

Sábado

● **16:30h**

Cómo crear un Premio Nacional del Cómic

MIGUELANXO PRADO

El Festival Eñe en Panamá

Tras desembarcar en Montevideo (2010), Lima (2011) y Buenos Aires (2013), el Festival Eñe afianza su presencia en el continente americano con una nueva edición en Panamá. La cita será los próximos 4, 5 y 6 de diciembre y, una vez más, se realiza gracias al apoyo de AECID. En esta ocasión, el Centro Cultural de España recibirá a cerca de 30 autores, entre panameños, americanos y españoles. Algunos de ellos son Almudena Grandes, José María Merino, Iván Thays, Luis García Montero, Selva Almada o Juan Pedro Aparicio, en una edición en la que el cuento cobrará un especial protagonismo. Más información en www.revistaeñe.com



El autor, Premio Nacional del Cómic por *Ardalén* (2012), enseñará en el taller los pasos necesarios que hay que seguir para transformar una idea en un cómic. Los asistentes tendrán la oportunidad de compartir sus dudas y de aprender con uno de los historietas más respetados del cómic contemporáneo. (5.ª planta. Sala Nueva)

● 18:30h

Metamorfosis del cuento

ELOY TIZÓN

Durante los últimos años, el relato breve ha experimentado una serie de tensiones y rupturas, tanto formales como conceptuales, que afectan a sus coordenadas esenciales —la trama, la estructura, los personajes, el desenlace— y que apuntan hacia un nuevo paradigma en la escritura de cuentos. El taller ofrece un espacio para dialogar y debatir sobre estas metamorfosis sin dogmatismos previos. A través de ejemplos concretos, buscaremos arrojar luz sobre la naturaleza movidiza de este género apasionante y en pleno auge.

(5.ª planta. Sala Nueva)

FERIA DE EDITORES

Publican contra viento y marea, desoyendo crisis económicas e índices bajos de lectura: son editores kamikazes y orgullosos de su valentía, apasionados de la literatura, *letraheridos* de imprenta o *ebook*. Hemos invitado a una decena de nuevos editores de aquí y de allá: todos los géneros (ensayo, narrativa, poesía y teatro) en ediciones cuidadísimas, confiando en el futuro de la literatura en español y arriesgando para impulsar a voces nuevas desde su catálogo.

Participan: Alsari, Arrebato, Eutelequia, Libros del KO, Meninas cartoneras, Lapsus Calami, Modernito Books, Noviembre, La uña RoTa y Ya lo dijo Casimiro Parker. (2.ª planta. Salón de Baile)

RADIO

Radio Circulo (www.radiocirculo.es) retransmite diversas actividades del Festival Eñe.

CAFÉ

El café del Festival está instalado en el Salón de Baile, en la segunda planta del Círculo de Bellas Artes. Con el apoyo de Illycaffè.

LIBRERÍAS Y FIRMAS

Los autores dedicarán sus obras en las librerías del Festival, instaladas en el Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes, al finalizar el acto en el que participen. (2.ª planta).

REDES SOCIALES

Sigue en directo el Festival en la web de la revista *Eñe* (www.revistaeñe.com), en @revistaparaleer y en #FestivalEñe14.

EXPOSICIONES

El mundo de Ibáñez

Nacido en Barcelona en 1936, Francisco Ibáñez es el creador, dibujante y guionista de los personajes más populares del tebeo español: Mortadelo y Filemón, el Botones Sacarino o Pepe Gotera y Otilio. *El mundo de Ibáñez* efectúa una aproximación a la biografía del ilustre dibujante y a la génesis de sus principales obras y personajes. Una oportunidad para reencontrarse con antiguos amigos de papel o para adentrarse en las profundidades de este genio de la ilustración. Dentro del Festival Eñe, el cineasta Javier Fesser y el equipo de producción de la película *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo* realizan el sábado a las 18:30 una charla-homenaje a Ibáñez y su obra (ver destacado en esta página).

(Planta baja. Sala Goya)

CINCO FUNDACIONES EN EL FESTIVAL EÑE

Desde 1988, la Fundación Loewe defiende y difunde la creación poética con su Premio Internacional de Poesía, entre otras actividades. Su apuesta incuestionable por la poesía se concreta en el Festival Eñe a través del apoyo a todas las actividades poéticas que tendrán lugar: de las lecturas en el espacio *Chill Out* (2.ª planta) al recital de la pianista Rosa Torres-Pardo y el poeta Luis García Montero o la proyección y posterior mesa redonda en torno al documental *Se dice poeta*, de Sofía Castañón. www.loewe.com

Fundación Repsol trabaja en la integración de las personas con capacidades diversas, rompiendo las barreras físicas e intelectuales que a menudo se interponen entre ellos y el mundo, así como en el apoyo a personas y colectivos en riesgo de exclusión social. El objetivo es ayudar a crear una sociedad más justa, más concienciada y más libre, a medida que vayan desapareciendo las limitaciones y los frenos a favor de la integración. Una labor de interpretación a través de la cultura, que en el Festival Eñe se concreta en diversos actos dedicados a la literatura, el teatro y la danza. www.fundacionrepsol.com

Acción: Los Susurrantes

● 12:30 a 14h (Barrio Letras), 14 a 20h (Barrio Letras) y 14:30 a 15:30h (Círculo)

Liderada por la Universidad Carlos III de Madrid y con la dirección artística de Sergio Blanco, *Susurrantes* es una acción del Proyecto Europeo Crossing Stages cuyo fin es trasladar los mitos de la cultura clásica a la Europa contemporánea a través de las artes escénicas. La acción busca encarnar los mitos de la lengua castellana en lugares emblemáticos del Madrid más literario: la casa de Lope de Vega, la iglesia donde reposan los restos de Cervantes, el Ateneo o el Círculo de Bellas Artes serán algunas de las doce paradas en las que los transeúntes podrán escuchar textos susurrados al oído de autores como Santa Teresa, Calderón, Borges, Machado, Bécquer, Góngora... El recorrido empieza a las 12:30h en el Barrio de las Letras y termina entre las 14:30 y las 15h en el Círculo de Bellas Artes. Una aplicación permitirá el acceso al *susurro* una vez que desaparece la presencia del intérprete, entre las 14 y las 20h. (Ver mapa de susurros en la página 11)



Fundación Banco Santander se suma por segundo año consecutivo al Festival Eñe en calidad de Socio Protector, y lo hace con una apuesta firme por la literatura con mayúsculas, al presentar un encuentro de gran altura propiciado por su prestigiosa Colección Obra Fundamental. El último volumen, dedicado a Joan Perucho, da pie a una charla entre los escritores Andrés Ibáñez, Manel Loureiro y Javier Sierra, que reflexionarán en torno a la literatura fantástica y a aquellos escritores que miraron lo cotidiano para elevarlo al terreno de la imaginación, saltando de lo real a lo maravilloso. www.fundacionbancosantander.com

La Fundación SEUR, que cumple diez años de intensa vida en 2014, centra su acción social en la defensa de los derechos de la infancia y colabora con el Festival Eñe con la idea de compartir el objetivo prioritario de fomentar la lectura en los niños. Eso pretende el programa infantil que se ofrece en el Festival Eñe, con el taller titulado "No me cuentes un cuento". Impartido por Laura Donis, en él los niños aprenderán de una manera activa y dinámica la importancia de contar historias por encima de la técnica o de la palabra. www.fundacionseur.org

Desde hace 37 años, la Fundación SM trabaja para mejorar la calidad de la educación. Dentro de sus ámbitos de actuación (investigación educativa, formación del profesorado, fomento de la literatura infantil y juvenil y apoyo a menores y jóvenes en situación desfavorecida), tiene especial relevancia el fomento del gusto por la lectura en niños y jóvenes, así como el impulso del hábito de la escritura mediante las convocatorias de premios literarios, concursos orientados a los alumnos y talleres que acerquen el mundo de las letras al público infantil y juvenil, como los que presenta en el Festival Eñe. www.fundacion-sm.com

● 18:30h Mesa redonda

El mundo de Ibáñez

JAVIER FESSER, VÍCTOR MONIGOTE, LUIS MANSO Y JAVIER ABAD

Hay coincidencias que no pueden silenciarse. Si el Círculo de Bellas Artes programa la exposición *El mundo de Ibáñez* y el director Javier Fesser estrena el 28 de este mes *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*, el Festival Eñe no podía quedarse al margen del mundo creado por el genial historietista barcelonés. Javier Fesser y parte de su equipo desvelarán algunos de los secretos de la nueva película protagonizada por los agentes de la TIA en una divertida charla marcada por el humor surrealista del gran Ibáñez. Por lo pronto, nos han adelantado el argumento: los agentes Mortadelo y Filemón se ven obligados a hacer uso de toda su capacidad para no resolver nunca nada y de sembrar el caos allá donde van, para dar con el paradero de Jimmy, un acoquinado maleante que tampoco despunta por su elevado coeficiente intelectual, circunstancia muy peligrosa cuando llevas colgando de tu helicóptero una bombita atómica que puede hacer ¡PUM! en cualquier momento.

Por su parte, la exposición del Círculo recorre la biografía y obra de Francisco Ibáñez, y reúne más de cien publicaciones aparecidas desde los años cincuenta hasta la actualidad, una amplia recopilación de artículos de *merchandising* y una serie de dibujos originales, además de diverso material audiovisual. (Planta baja. Sala Goya)



Autores

A

JAVIER ABAD

Comenzó su aventura en la animación hace 16 años, en el mundo de la publicidad. En los estudios Pyro, formó parte del equipo de la saga *Commandos*, de la que fue el responsable del área de animación. En 2003 fundó, junto a otros integrantes de Pyro, Iliion Animation Studios, desde donde dirigió el departamento de animación y *layout* en la exitosa producción *Planet 51*. Acaba de dirigir la animación de la película *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*, de Javier Fesser. SÁBADO 22 A LAS 18:30H, SALA GOYA

SELVA ALMADA

(Entre Ríos, Argentina, 1973). Zarandó el panorama editorial de su país con la publicación de su primera novela, *El viento que arrasa* (2012), acogida con entusiasmo por medios y críticos. Beatriz Sarlo afirmó que la suya es «literatura de provincia, como la de Carson McCullers». Brusca y lírica a un tiempo, afortunada en la reinención del imaginario rural, ha repetido radicalidad y elogios con *Ladrilleros* (2013), su segunda novela, la historia de un violento amor en el Noroeste. Antes había publicado cuentos y poemas, y fue finalista del Premio Cosecha Eñe 2009.

→ Eñe 2, 35

VIERNES 21 A LAS 19H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS
SÁBADO 22 A LAS 17:30H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

MARÍA FERNANDA AMPUERO

(Guayaquil, Ecuador, 1976). Escribe narrativa de ficción y no ficción. Como periodista, forma parte de la nueva generación de cronistas latinoamericanos y ha sido traducida al inglés, portugués e italiano. Ha sido publicada en *Internazionale*, *Quimera*, *Gatopardo*, *SoHo* o *Mundo Diners*, y ha recibido varios premios, entre ellos el Ciespal de Crónica. Ha publicado *Lo que aprendí en la peluquería* (2011) y *Permiso de Residencia* (2013). Su obra forma parte de las antologías de cuento *Huellas en el mar* (2014), *Ómnibus* (2013), *Todos los juguetes* (2011), *Historias de hospital* (2011) y *Dios mío* (2011). En 2012 fue seleccionada como uno de los cien latinos más influyentes de España, país en el que vive desde 2005. VIERNES 21 A LAS 19:30H, ZONA CHILL OUT

MARTHA ASUNCIÓN ALONSO

(Madrid, 1986). Poeta. Licenciada en Filología Francesa por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Es autora de los libros *Cronología verde de un otoño* (2008, Premio Blas de Otero), *Crisálida* (2010, Premio Voces Nuevas), *Detener la primavera* (2011, Premio Antonio Carvajal y Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández 2012), *La soledad criolla* (2013, Premio Adonáis) y *Skinny Cap* (2014). Sus poemas han aparecido en las revistas *Quimera*, *Piedra del Molino*, *Ellas dicen de MLRS*, *Nayagu* (publicada por el Centro de Poesía José Hierro), *Ex Libris* o *Mordisco*. VIERNES 21 A LAS 18H, ZONA CHILL OUT
VIERNES 21 A LAS 19:30H, SALA VALLE-INCLÁN

B

ANDRÉS BARBA

(Madrid, 1975). Novelista, ensayista, traductor, guionista y fotógrafo. Fue seleccionado por la revista *Granta* en 2010 como uno de los 22 jóvenes escritores más importantes de habla hispana. Su primera novela, *La hermana de Katia* (2001), resultó finalista del Premio Herralde. En 2009 ganó el Premio Torrente Ballester con *Versiones de Teresa* y el Premio Juan March de Novela Breve en 2011 por *Muerte de un caballo*. También escribe relatos y ensayo (*La ceremonia del porno*, Premio Anagrama de Ensayo 2007). Sus últimos libros son *Lista de desaparecidos* (2013), con ilustraciones de Pablo Angulo, y *En presencia de un payaso*.

→ Eñe 10, 20, 34

Festival Eñe Burgos

SÁBADO 22 A LAS 18:30H, 19:30 Y 20:30H.

C

JESÚS CARRASCO

(Badajoz, 1972). Este escritor fue sin duda el fenómeno editorial del año pasado. Con solo una novela, *Intemperie* (que va ya por la 15.ª edición), se ha consagrado en el panorama literario español, además de ser uno de los debuts más deslumbrantes de los últimos años, alabado tanto por la crítica como por el público; una feliz coincidencia poco frecuente en la literatura de nuestro país. En la actualidad, vive en Sevilla. En *Intemperie*, a través de arquetipos como el niño, el cabrero o el alguacil, Jesús Carrasco construye un relato duro, salpicado de momentos de gran lirismo, en el que la dignidad del ser humano brota entre las grietas de la tierra.

VIERNES 21 A LAS 20H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

JORGE CARRIÓN

(Tarragona, 1976). Escritor y crítico literario. Formó parte del consejo de redacción de la desaparecida revista *Lateral* y de *Quimera*, y es colaborador habitual de publicaciones españolas e iberoamericanas. Entre sus libros de viajes se encuentran *Australia*, *Un viaje* (2008) y *Norte es Sur. Crónicas americanas* (2009). También ha escrito las novelas *Los muertos* (2010) y *Los huérfanos*, y los ensayos *Viaje contra Espacio*, *Juan Goytisolo* y *W. G. Sebald* (2009), *Teleshakespeare* (2011) y *Librerías* (2013, finalista del Premio Anagrama de Ensayo). En la actualidad, es profesor de Literatura Contemporánea y de Escritura Creativa en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. → Eñe 18
SÁBADO 22 A LAS 20H, SALA DE COLUMNAS

BORJA CASANI

(Madrid, 1952) Ha sido fundador y director de las revistas *La Luna de Madrid* y *Sur Exprés*, y director de *El Europeo* o de la reciente *El Estado Mental*. Entre 1994 y 2004 dirigió el sello El Europeo-Música. Ha trabajado también en el sector del arte contemporáneo como editor de la revista *Arena Internacional del Arte*, comisario de exposiciones y en la Galería Moriarty. SÁBADO 22 A LAS 20H, ZONA CHILL OUT

LAURA CASIELLES

(Asturias, 1986) Es licenciada en periodismo por la UCM y máster en estudios árabes e islámicos por la UAM. Es autora de *Soldado que huye* (Hesperya, 2008), *Los idiomas comunes* (Hiperión, 2010; Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal y Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández) y *Las señales que hacemos en los mapas* (Libros de la herida, 2014). Ha sido incluida en diversas antologías y traducida a otros idiomas, por ejemplo en *Canto e demolizione. 8 Poeti Spagnoli Contemporanei* (Thauma Edizioni, 2013; edición bilingüe).

Festival Eñe Burgos

SÁBADO 22 A LAS 18:30H

SOFÍA CASTAÑÓN

(Gijón, 1983). Filóloga. Trabaja como realizadora en la productora Señor Paraguas. Ha publicado los poemarios *Animales interiores* (Premio Asturias Joven 2006), *Últimas cartas a Kansas* (Premio Pablo García Baena 2007), *La noche así* (2012), *La otra hija* (2013) y *Prohibido silbar* (2014), así como los cuadernos *La sombra de Peter Pan* (2009) y *Culpa de Pavlov* (Premio Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid). Es autora también de los poemarios en asturiano *Tiempu de render* (Premio Nené Losada 2009) y *Destruimientu del xardín* (2012). Es una de las poetas *Voz + Joven* 2010 de La Casa Encendida. VIERNES 21 A LAS 19:30H, SALA VALLE-INCLÁN

Festival Eñe Burgos

SÁBADO 22 A LAS 20H

CENTRO TNT - EL VACÍE

Inaugurado en 2008, el Centro TNT (Sevilla) es el primero de sus características y de titularidad privada que existe en España: un centro de investigación y experimentación escénica. Acaba de recibir, junto a la compañía Atalaya —que lo auspicia—, el Premio Nacional de Teatro, el primero que recae fuera de Madrid o Barcelona. Uno de sus proyectos más emblemáticos es el de Teatro Imaginario, que busca realizar talleres y espectáculos teatrales con sectores marginales y marginados. Uno de los últimos proyectos puestos en pie ha sido *La casa de Bernarda Alba*, interpretado por mujeres del colectivo gitano, del cual se podrá disfrutar un extracto en el Festival Eñe. SÁBADO 22 A LAS 19H, ZONA CHILL OUT

LA CHANA

Fundada en 1987 por Jaime Santos y Áurea Pérez, La Chana es una compañía de marionetas que, a partir de los objetos más cotidianos, ha creado un universo en el que lo popular y lo culto se unen para mostrar un espejo al espectador. No se trata de construir muñecos con los objetos ni de ilustrar su teatro con ellos, sino de dotarlos de vida por el estudio minucioso de sus características, por el análisis de sus componentes, por el contexto en el que se desenvuelven. VIERNES 21 A LAS 21:30H, ZONA CHILL OUT
SÁBADO 22 A LAS 16H, ZONA CHILL OUT, Y A LAS 22H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

ÓSCAR CONCHA

(Madrid, 1976). Ha participado como autor en varios libros publicados por la Fundación Argadini, entre ellos el volumen *Contigo sí* que presenta en el FestivalD y en el libro que recoge lo mejor de la tertulia *Escribir por el placer de contar*, que se lleva a cabo en el Café

Gijón de Madrid. Participa como miembro activo en los talleres literarios de la Asociación Argadini y es Auxiliar Cultural de la misma.

SÁBADO 22 A LAS 17H, ZONA CHILL OUT

MATEO CORONADO

(Madrid, 1972). Escritor y periodista. Ha dedicado varios años al periodismo de viajes mediante la publicación de reportajes y relatos, y actualmente combina la escritura con el diseño de cursos de formación literaria para autores profesionales y principiantes. Es profesor de literatura creativa en los talleres organizados por el Instituto Cervantes en Madrid desde 2012: *Taller de creación literaria. Construir una novela*, *Taller de literatura contemporánea. Grandes obras y grandes autores* y *Microtaller de ciencia ficción*. Es autor del libro de divulgación narrativa *Escribir, crear, contar. Las claves para convertirse en escritor* (2014). VIERNES 21 A LAS 17H, SALA NUEVA

RODRIGO CORTÉS

(Orense, 1973). Quiso ser pintor, escritor y músico; hoy lo hace todo a la vez dedicándose al cine. Uno de sus primeros trabajos, el falso documental *15 días* (2001), se convirtió en el cortometraje más premiado de la historia del cine español. Estrenó su primer largometraje, *Concursante*, en el Festival de Málaga de 2007, donde recibió el Premio de la Crítica a la Mejor Película. *Buried*, su segunda película, conmocionó a crítica y público de todo el mundo tras su presentación en el Festival de Sundance de 2010. Su siguiente filme, *Lucas Rojas* (2012), se estrenó en más de 60 países. En 2013 publicó *A las 3 son las 2*, colección de tuits, antiaforismos, pedradas y delirios. Acaba de editarse su primera novela, *Sí importa el modo en que un hombre se hunde*.

SÁBADO 22 A LAS 20:30H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

AIXA DE LA CRUZ

(Bilbao, 1988). Es autora de las novelas *Cuando fuimos los mejores* (2007) y *De música ligera* (2009), ambas finalistas del Premio Euskadi de Literatura. Sus textos han sido recogidos en antologías de cuento como *Última temporada* (2013) o *Bajo treinta* (2013). Su obra dramática *I Don't Like Mondays*, finalista de los premios Madrid Sur y Margarita Xirgu, se estrenó en México en 2012. Ha obtenido las becas de la Fundación Antonio Gala y de la Fundación Caixa Galicia «Primera Obra». Ha ganado la última edición del Premio Cosecha Eñe de relato, impulsado por la revista *Eñe*, imponiéndose a los más de 4.000 textos presentados. → Eñe 31, 39
SÁBADO 22 A LAS 17:30H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

JUAN CRUZ

(Puerto de la Cruz, Tenerife, 1948). Periodista y escritor. Licenciado en Periodismo e Historia. Buena parte de su trayectoria periodística la ha desarrollado en *El País*, diario en el que trabaja desde su fundación. De 1992 a 1998 dirigió la editorial Alfaguara y posteriormente fue director de la Oficina del Autor. Ha publicado una veintena de obras, entre las que destacan *Crónica de la nada hecha pedazos* (1973, Premio Benito Pérez Armas), *El sueño de Oslo* (Premio Azorín de novela,



SELVA ALMADA



SOFÍA CASTAÑÓN



RODRIGO CORTÉS



AIXA DE LA CRUZ



ALBERTO GARCÍA-ALIX

1988) o *Egos revueltos. La vida literaria: una memoria personal* (2009, Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias). Su carrera también ha merecido el Premio Canarias 2000 de Literatura y el Premio Nacional de Periodismo Cultural 2012.
VIERNES 21 A LAS 19H, INSTITUTO CERVANTES

D

JORGE DIEZMA

(Madrid, 1973). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca), Jorge Diezma es pintor figurativo, especializado en bodegón de gran formato. *El Burro Materialismo y Cultura* es su primera incursión en tareas editoriales, una revista trimestral que ha fundado este año junto al filósofo y profesor Hugo Castignani.
SÁBADO 22 A LAS 20H, ZONA CHILL OUT

LAURA DONIS

Fotógrafa. Compagina su profesión con proyectos de gestión cultural. Trabaja en la plataforma hablarenarte, coordinando proyectos educativos y programas de *art access*, y dirige programas de acción e inclusión social en países de América Latina. Investiga la aplicación de los lenguajes artísticos en el trabajo con personas con discapacidad intelectual a través de talleres de fotografía participativa. Entre otras instituciones, ha trabajado para Matadero, Museo ICO, La Casa Encendida o el Queens Museum of Art de Nueva York.
SÁBADO 22 A LAS 12H Y A LAS 13H, SALA VALLE-INCLÁN

E

JORGE EDWARDS

(Santiago de Chile, 1931). Escritor y diplomático. Licenciado en Derecho por la Universidad de Chile y el Instituto Pedagógico de esa misma universidad, realizó sus estudios de posgrado en Princeton. Como diplomático (1957-1973), ha residido en París, Lima y La Habana. Tras el golpe de estado de Pinochet (1973), se marcha a Barcelona. En 2010, obtiene la ciudadanía española y también es nombrado embajador en París del Gobierno chileno. Su amplia trayectoria literaria, que abarca novelas, cuentos, ensayos periodísticos y biografías, ha merecido multitud de galardones, entre los que sobresalen el Premio Nacional de Literatura (1994), el Premio Cervantes (1999) o el Mariano de Cavia (2013). Sus últimas obras son las memorias *Los círculos morados* (2012) y la novela *El descubrimiento de la pintura* (2013).
→ Eñe 33
VIERNES 21 A LAS 19H, INSTITUTO CERVANTES

F

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

(La Coruña, 1967). Licenciado en Ciencias Físicas. En el año 2000 acuña el término Poesía Pospoética —conexiones entre la literatura y las ciencias—, que ha quedado reflejado en los poemarios *Yo siempre regreso a los pezones y al punto 7 del Tractatus* (2001), *Creta lateral travelling* (2004, premio Café Món), *Joan Fontaine odisea* (2005), *Carne de pixel* (2008, premio Ciudad de Burgos de Poesía) y *Antibiótico* (2012). En 2006 pone en marcha la trilogía *Proyecto Nocilla*, compuesta por *Nocilla Dream* (2007), seleccionada por la revista *Quimera* como la mejor novela del año, *Nocilla Experience* (2008) y *Nocilla Lab* (2009). Ha publicado también *El hacedor (de Borges)*, *Remake* (2012) y *Limbo* (2014).
→ Eñe 13, 18, 20, 31, 36
VIERNES 21 A LAS 19H, SALA NUEVA
Festival Eñe Burgos
SÁBADO 22 A LAS 19H

JAVIER FESSER

(Madrid, 1964). Guionista y director de cine. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó su carrera profesional en el mundo de la publicidad. Con el productor Luis Manso crea en 1992 la productora Películas Pendelton, con la que filma sus primeros cortos. Ha dirigido las películas *El milagro de P. Tinto* (1998), *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (2003), *Camino* (2008, por la que ganó dos Goyas: al mejor director y al mejor guión) y la película animada *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo* (2014). También ha participado en el proyecto coral *Al final todos mueren* (2013).
SÁBADO 22 A LAS 18:30H, SALA GOYA

FABIO DE LA FLOR

(Salamanca, 1978). Editor jefe de la editorial Delirio, proyecto que recoge una larga experiencia en la dirección y coordinación de proyectos de gestión cultural y literaria (PAN, SDLM, Poetas por Km2, comisariado de exposiciones...), y especialmente dedicado al ámbito de la poesía. El dispar catálogo de la editorial, centrado en el «indisciplinado movimiento del sonajero de un bebé», tal y como lo define De la Flor, tiene un orden dentro de ese aparente caos: dar visibilidad a los proyectos que ya existían mucho antes de que la editorial naciera.

RODRIGO FRESÁN

(Buenos Aires, 1963). Escritor, traductor y periodista. Su primer libro, el conjunto de relatos *Historia argentina* (1991), fue premiado por la crítica como la revelación narrativa del año (en 2009 publicó una versión del libro corregida y aumentada). Después llegaron *Vidas de Santos* (1993), *Trabajos manuales* (1994) y *La velocidad de las cosas* (1998), entre otros títulos. También ha publicado las novelas *Esperanto* (1995), *Mantra* (2002), *Jardines de Kensington* (2004) y *El fondo del cielo* (2009). Vive en Barcelona desde 1999. Su última novela, publicada este mismo año, se titula *La parte inventada*.
→ Eñe 14, 18
VIERNES 21 A LAS 20:30H, SALA DE COLUMNAS

G

ALBERTO GARCÍA-ALIX

(León, 1956). Fotógrafo, cineasta y escritor. Premio Nacional de Fotografía (1999), Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid (2004) y Premio PHotoEspaña 2012. Además de retratar magistralmente la vida en Madrid en los años ochenta, su obra también se ha desarrollado en Francia y China, donde ha trabajado y residido. Ha publicado una docena de libros de fotografía y firmado videos de creación donde palabra e imagen se fusionan. Como editor, creó la revista de culto *El canto de la tripulación* y codirigió la colección *Los libros del cuervo*.
→ Eñe 2
SÁBADO 22 A LAS 20H, SALA DE COLUMNAS

LUIS GARCÍA MONTERO

(Granada, 1958). Poeta. Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada, es autor de una treintena de poemarios, además de libros de ensayo, de artículos y novelas. En 1982 recibió el Premio Adonáis por *El jardín extranjero*, el Premio Loewe en 1993, el Premio Nacional de Literatura en 1994 por *Habitaciones separadas*, y *La intimidad de la serpiente* (2003) mereció el Premio Nacional de la Crítica. Sus últimas obras son *Una forma de resistencia*, *No me cuentes tu vida*, ambas de 2013, y la novela *Alguien dice tu nombre*, publicada este mismo año.
→ Eñe 6, 25
VIERNES 21 A LAS 22H, SALA DE COLUMNAS

CRISTINA GARCÍA RODERO

Fotógrafa reconocida internacionalmente, es autora de una obra monumental sobre las tradiciones

ancestrales del hombre, como auguraba ya su primer y premiadísimo trabajo, *España oculta* (1989). Entre otros, ha obtenido el primer premio World Press Photo (1993), el Premio Nacional de Fotografía (1996), el Bartolomé Ros de PHotoEspaña (2000) o la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2005). En 2009 se convirtió en la primera fotógrafa española en ingresar en la mítica agencia Magnum.
SÁBADO 22 A LAS 12H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

DAVID GONZÁLEZ

Ha participado como autor en varios libros publicados por la Fundación Argadini, entre ellos el volumen *Contigo sí* —que presenta en el Festival— y en el libro que recoge lo mejor de la tertulia *Escribir por el placer de contar*, que se lleva a cabo en el Café Gijón de Madrid. Participa como miembro activo en los talleres literarios de la Asociación Argadini.
SÁBADO 22 A LAS 17H, ZONA CHILL OUT

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense, es además escritora y editora de *Babelia*, el suplemento cultural de *El País*. En este diario también ha sido subdirectora, al frente de contenidos en web y papel, de las secciones de Vida&Artes y de Sociedad. Anteriormente, fue responsable de *El País* del domingo (2005-2006) y de su sección Internacional. Ha sido corresponsal de *El Sol* (1990-1992) y *El Periódico de Catalunya* (1992-1993), y colaboradora de *CNN+*. En la actualidad colabora en *Hora 25*, en la Cadena SER. Ha escrito las novelas *Verano en rojo* (Serie Negra, RBA, 2012) y *Margen de error* (Serie Negra, RBA, 2014).
VIERNES 21 A LAS 21H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE

(Madrid, 1965). Guionista, directora y novelista. Licenciada en Filología Clásica, completó sus estudios con un Máster de Guión Cinematográfico en la UAM y en el American Film Institute de Los Ángeles. Ha escrito los guiones de numerosas series de televisión y de películas, como *La buena estrella* (1997), por el que ganó su primer Goya. Su última película como directora es *Una palabra tuya* (2008). Ha sido presidenta de la Academia de Cine y ministra de Cultura (2009-2011). El pasado año fue finalista del Premio Planeta de novela con *El buen hijo*.
→ Eñe 17
VIERNES 21 A LAS 17H, SALA VALLE-INCLÁN

ALMUDENA GRANDES

(Madrid, 1960). Escritora. *La edades de Lulú* (1989, XI Premio La Sonrisa Vertical) la catapultó a la fama, y los siguientes títulos la consolidaron como una de las escritoras españolas más leídas y admiradas. Entre sus novelas se encuentran *Malena es un nombre de tango* (1994), *Atlas de geografía humana* (1998), *Los aires difíciles* (2002) y *El corazón helado* (2007). También ha publicado cuento: *Modelos de mujer* y *Estaciones de paso*. Su último proyecto es el más ambicioso: seis novelas ambientadas en la posguerra, de las que ya ha publicado tres: *Inés y la alegría* (2010), *El lector de Julio Verne* (2012) y *Las tres bodas de Manolita* (2014).
VIERNES 21 A LAS 21H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

I

ANDRÉS IBÁÑEZ

(Madrid, 1961). Escritor y crítico literario. Compagina su faceta literaria con su pasión por la música: fue pianista de jazz durante muchos años y colabora como crítico de conciertos de música clásica en el periódico *ABC*. Además de novelas, ha escrito obras teatrales (dos de las cuales, *Nympho Lake* y *Ophelia*, a *Tragedy of Repetitions*, fueron estrenadas en el circuito Off Off Broadway, en Nueva York), cuentos (*El perfume del*

cardamomo, 2008) y poesía (*El bulvar del crimen*, 1994). Este año ha visto la luz su última novela, *Brilla, mar del Edén*.
SÁBADO 22 A LAS 19:30H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

RAMÓN IRIGOYEN

(Pamplona, 1942). Escritor, traductor y periodista, su obra suma un total de 16 títulos originales, además de traducciones. Sus poemas se recogen en *Poesía reunida* (1979-2011) y sus relatos, en *Cuentos reunidos* (1991-2012). También ha publicado novelas, narrativa juvenil, ensayos, libros de artículos y traducciones de clásicos griegos. Entre otros, su obra ha merecido el XV Premio de Narraciones Breves Antonio Machado (1991) o el Escudo de la Universidad del Sur del Valle (Qena, Egipto).
SÁBADO 22 A LAS 17H, ZONA CHILL OUT

FERNANDO IWASAKI

(Lima, Perú, 1961). Radicado en Sevilla, es narrador, ensayista, historiador e hincha del Betis, y además es conocido como «el único escritor sevillano de apellido japonés nacido en el Perú». En su obra destacan las novelas *Libro del mal amor* y *Negujión*; los libros de relatos *Inquisiciones peruanas*, *Ajuar funerario*, *Helarte de amar* y *España, aparta de mí estos premios*, y los de ensayo y crónica *Mi poncho es un kimono flamenco*, *El sentimiento trágico de la Liga*, *rePublicanos*, *Sevilla, sin mapa* y *Arte de introducir*.
→ Eñe 9, 27
VIERNES 21 A LAS 19H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

J

MANUEL JABOIS

(Sangenjo, Pontevedra, 1978) Periodista. Columnista de *Diario de Pontevedra*, colabora con el diario *El Mundo*, tanto en su versión en papel como digital, y en *Onda Cero* y *Jot Down*. Una recopilación de su trabajo periodístico puede encontrarse en *Irse a Madrid y otras columnas* (2011). Además, ha publicado *Grupo salvaje* (2012), un ensayo autobiográfico sobre fútbol, *Manu* (2013), y la novela en gallego *A estación violenta* (2008). En 2003 ganó el XXIV Premio Nacional de Periodismo Julio Camba. Con su voz propia, llena de lirismo, se ha hecho un hueco entre los columnistas más respetados de España.
SÁBADO 22 A LAS 13:30H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

L

LUIS LANDERO

(Badajoz, 1948). Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, ha ejercido la docencia en la Escuela de Arte Dramático de Madrid y en la Universidad norteamericana de Yale. Su primera novela, *Juegos de la edad tardía* (1989), mereció el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa. También es el autor de *Caballeros de fortuna* (1994), *El mágico aprendiz* (1998), *El guitarrista* (2002), *Hoy, Júpiter* (2007), *Retrato de un hombre inmaduro* (2010) y *Absolución* (2012). Además, ha publicado el ensayo literario *Entre líneas: el cuento o la vida* (2000) y el volumen de cuentos *¿Cómo le corto el pelo, caballero?* (2004). Su última obra, unánimemente aplaudida por el público y la crítica, es *El balcón de invierno* (2014).
VIERNES 21 A LAS 20H,
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

JAVIER LÓPEZ-ROBERTS

Su actividad profesional siempre se ha liado, como se lía una espiral en el mundo de la gestión de programas: culturales, educativos, sociales, cooperativos. Ha colaborado en diversos medios y siempre le ha parecido más interesante dinamizar en el mundo de la cultura que como fabada, pone por ejemplo. Es empleado de la Comunidad de Madrid, en excedencia,



IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN



MARWAN



RONALDO MENÉNDEZ



LUNA MIGUEL



ELVIRA NAVARRO

PSICO BALLET

La compañía Psico Ballet nace en 1980 de la mano de Maite León, bailarina y coreógrafa. Esta compañía de danza contemporánea, integrada por varios elencos con un total de 80 miembros, nace con el fin de integrar profesionalmente a bailarines con diferentes capacidades y de responder a los retos que plantea el presente. Se trata de una de las primeras compañías de danza inclusiva que se creó en España.
SÁBADO 22 A LAS 22:30H, SALÓN DE BAILE

DAVID PUÑO

(Madrid, 1978). Ilustrador aficionado desde 1994, decidió tomárselo en serio en 2005. Desde entonces ha escrito e ilustrado multitud de libros, ha trabajado en prácticamente todas las ramas profesionales que ofrece la ilustración, ha fundado dos editoriales y en sus ratos libres hace series de fotografía callejera y mira detenidamente a sus dos gatos. Ilustrador habitual de la editorial SM, vuelve al Festival Eñe para demostrar su saber hacer frente a los niños de diez años, en el taller *Cómo dibujar un zoo*.
SÁBADO 22 A LAS 12H, SALA NUEVA

R**MANUEL RIVAS**

(La Coruña, 1957). Desde muy joven trabajó en prensa, y sus reportajes y artículos están recogidos en *El periodismo es un cuento* (1997), *Mujer en el baño* (2003) y *A cuerpo abierto* (2008). Una muestra de su poesía aparece en la antología *El pueblo de la noche* (1997) y *La desaparición de la nieve* (2009). Como narrador ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional de Narrativa por *¿Qué me quieres, amor?* (1996) o el Premio Nacional de la Crítica en Gallego por *Los libros arden mal* (2006), considerada una de las grandes obras de la literatura gallega y también elegida Libro del Año por los librerías de Madrid. Sus últimas obras son el volumen de cuentos *Lo más extraño* (2011), la novela *Las voces bajas* (2012) y el ensayo *Rumbo a las estrellas con dificultades* (2013). En teatro, es autor de la obra dramática *El héroe* (2005).
→ Eñe 3
SÁBADO 22 LAS 13:30H Y 18:30H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

RODORÍN

José Antonio López Parreño, fundador de Rodorín, proviene del mundo de la enseñanza, al que sigue ligado en la actualidad. Rodorín se creó como compañía en septiembre de 1998. Su actividad gira en torno a la narración y los títeres, y se desarrolla en forma de cuentos dramatizados a través de la manipulación de libros, marionetas y objetos que se utilizan de manera paradójica, humorística, poética o irónica. Ha participado participado, entre otros múltiples eventos, en la XIV Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México, 2000); el Simposio Internacional de Contadores de Historias (Rio de Janeiro, 2005) o en la 16.ª Fira de Teatre de Títelles (Lleida, 2004), donde ganó el Premio a la Mejor Propuesta Interpretativa. Ver destacado «Titirimundi» en página 5.
VIERNES 21 A LAS 19H Y SÁBADO 22 A LAS 18H, ZONA CHILL OUT

JAIME RODRÍGUEZ Z.

(Lima, Perú, 1973). Poeta, periodista y editor. Ha publicado los libros *Las ciudades aparentes* (2001) y *Canción de Vic Morrow* (2011). Ha sido director de la revista literaria *Quimera* y profesor en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonés. En Perú, trabajó como reportero gráfico en los diarios *Caretas* y *El Sol*, y como redactor en la revista *Somos*, del periódico *El Comercio*. En 2003 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Telefónica. En España, fue miembro del consejo de redacción y editor de poesía de la desaparecida revista *Lateral*. Es editor del sello independiente Esto No Es Berlín.

Festival Eñe Burgos

SÁBADO 22 A LAS 17:30H

RAFAEL ROMERO

(Guatemala, 1978). Licenciado en Letras por la Universidad de San Carlos de Guatemala con el grado honorífico de Cum Laude por su tesis *Léxico, identidad e ideología guatemalteca en «La Puerta del Cielo y*

otras puertas», de Luis de Lión. Completó sus estudios de narrativa en la Escuela de Letras de Madrid. Creador de la revista antológica de arte y literatura *Te prometo anarquía*. Además de su obra narrativa, ha prologado varios libros, ha creado proyectos multimedia y ha realizado lecturas poéticas y *performances* con los colectivos Nosóstromos (Guatemala) y Cuarto Incierto (Madrid). Entre sus libros destaca la trilogía de novelas compuesta por *El elegido*, *Chichicaste* y *Zánganos*. Gracias a su labor como editor y escritor inmigrante, fue incluido en la edición de *100 Latinos Madrid 2013*.
VIERNES 21 A LAS 19:30, ZONA CHILL OUT

S**ROBERTO SANTIAGO**

(Madrid, 1968). Director, guionista y novelista. Ha dirigido y escrito varias películas, entre las que destacan *El penalti más largo del mundo*, por la que estuvo nominado al Goya al Mejor Guión; *El club de los suicidas*, inspirada en la novela de R. L. Stevenson, o *El sueño de Iván*, basada en su propia novela homónima. También ha escrito numerosos guiones para televisión y diversas obras de teatro. Como novelista, tiene en su haber quince novelas juveniles, entre otras *Jon* y *la máquina del miedo* (Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil), la colección *El mundo según Claudio* (Premio Internacional de Formatos) y *Los futbolísimos*.
SÁBADO 22 A LAS 16:30H, SALA VALLE-INCLÁN

VITO SANZ

Actor. Ha estudiado interpretación en la Escuela de Augusto Fernández (Buenos Aires) y en el Colegio de Teatro de Barcelona. Ha participado, entre otras, en las obras *¡Qué desastre de función!*, de Paco Mir, *Álvaro y la fuerza del vino* (2012), dirigida por Nancho Novo, o *Johnny & Kid*, dirigida por Achero Mañas. En cine, ha intervenido en *Desierto Sur* (2008), de Shawn Garry, y *Los ilusos* (2013), de Jonás Trueba, así como en los cortos *Gol en propia meta* (2013), de David Trueba, o *Vamos, bonita* (2012), de Lorena Hernández Tudela. En la televisión, ha trabajado en las series *Velvet*, *Los Serrano* y *Dinamita*.
VIERNES 21 Y SÁBADO 22, ZONA CHILL OUT (Presentador y regidor)

ELVIRA SASTRE

(Segovia, 1992). Ha publicado dos libros. El primero, *Cuarenta y tres maneras de soltarse el pelo* (2013); el segundo, con la tercera edición ya en librerías, *Baluarte* (2014), y ya distribuyéndose en América Latina. Su poesía dialoga habitualmente con la música de la cantautora e ilustradora Adriana Moragues, con quien tiene en gira un espectáculo que recaló hace muy poco en nuestro Ring Eñe, en La Fábrica. Con ella ha autoeditado un libro de ilustropoemas titulado *Tú la acuarela / Yo la lírica*, del cual se han hecho algunas exposiciones en distintas salas.
SÁBADO 22 A LAS 12:30H, ZONA CHILL OUT

ÁNGELA SEGOVIA

(Ávila, 1987). Ha escrito los libros *¿Te duele?* (2009. V Premio Nacional de Poesía Joven Félix Grande) y *De paso a la ya tan* (2013). Con el texto *Cuarto para niños vivos que no quisieron nacer* participó en los V Encuentros Magalía de Teatro Alternativo. Su relato *Frutos rotos* se publicó en la antología *Tiempo de relatos*. Actualmente es becaria de la Residencia de Estudiantes, donde trabaja en su tercer libro.
SÁBADO 22 A LAS 13H, ZONA CHILL OUT

JAVIER SIERRA

(Teruel, 1971). Novelista, ensayista y periodista, es el único autor español contemporáneo que ha logrado situar sus novelas en el *top ten* de los libros más vendidos en Estados Unidos. Ha compaginado su faceta como novelista con el periodismo: fue director de la revista *Más allá de la ciencia* y presentador de radio y TV. Entre sus obras destacan *La dama azul* (1998), *Las puertas templarias* (2000), *La cena secreta* (2004) o *El maestro del Prado* (2013). En su haber se cuentan varios galardones, como el Premio a la Mejor Novela Histórica publicada en inglés en 2007 en los Latino Book Awards de Estados Unidos. Sus obras se han traducido a más de 40 idiomas.
SÁBADO 22 A LAS 19:30H, TEATRO FERNANDO DE ROJAS

ESTEL SOLÉ

(Molins de Rei, Barcelona, 1987). Es poeta, dramaturga y actriz. En 2011 ganó el premio Amadeu Oller de poesía para poetas inéditos con el poemario *Dones que somiaven ser altres dones* (2011). En 2013 publicó su segundo poemario, *Si uneixes tots els punts*, año en el que debutó como dramaturga con la obra *Animales de compañía*, una comedia amarga sobre las relaciones de amistad. Como actriz ha trabajado en cine, en teatro y en series de televisión.
SÁBADO 22 A LAS 13:30H, ZONA CHILL OUT

T**ELOY TIZÓN**

(Madrid, 1964). Escritor y columnista. Con solo tres novelas y tres libros de relatos, es considerado uno de los mejores escritores del panorama literario español actual. Ha publicado las novelas *Seda salvaje* (1995, finalista del XIII Premio Herralde), *Labia* (2001) y *La voz cantante* (2004), y los libros de relatos *Velocidad de los jardines* (1992), *Parpadeos* (2006) y *Técnicas de iluminación* (2013). Su obra ha sido traducida a varios idiomas y está recogida en diversas antologías. Colabora en *El Cultural* del diario *El Mundo* y ha trabajado como docente en centros como Hotel Kafka o La Casa Encendida.
SÁBADO 22 A LAS 18:30H, SALA NUEVA

EMILIO TORNÉ

(1962). Profesor y editor. Licenciado en Filología Hispánica y doctor en Documentación, compagina la docencia (es profesor en la Universidad de Alcalá, Madrid) con su labor como director literario de la editorial Calambur, centrada en la poesía. Es codirector de Litterae, seminario sobre cultura escrita, y de la Biblioteca Litterae, que edita publicaciones dedicadas a los estudios sobre cultura escrita, libro y lectura.

ROSA TORRES-PARDO

Concertista de piano. Premio Extraordinario por unanimidad del Conservatorio Superior de Música de Madrid. Amplia sus estudios en Londres, Nueva York y Viena. En 1986 obtiene el Premio Masterplayers de Lugano y, un año después, debuta en el Teatro Real de Madrid. Ha tocado con orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, la Royal Philharmonic de Londres o la de San Petersburgo, y en escenarios como el Carnegie Hall de Nueva York, el Kennedy Center de Washington o el Konzerthaus de Berlín. En 1998, el pintor Eduardo Arroyo fundó el festival de música *Encuentros con Rosa Torres-Pardo*. En 2004, recibió la medalla Isaac Albéniz junto a Alicia de Larrocha.
VIERNES 21 A LAS 22H, SALA DE COLUMNAS

V**FERNANDO VARELA**

(Madrid, 1975). Es editor de Lengua de Trapo, joven editorial que ha alcanzado en muy poco tiempo gran prestigio por su cuidado catálogo y por descubrir nuevas voces de la narrativa española actual. Antes de entrar a formar parte de la editorial, trabajó como editor y lector *freelance*, actividades que compaginaba con su trabajo como librero.
VIERNES 21 A LAS 19:30H, ZONA CHILL OUT

PEPE VERDES

Socio fundador y CEO de la compañía Manuscripts, que fundó junto a Javier Celaya (desarrollo de negocio) y Jorge Tomé (tecnología). Acumula una experiencia profesional de quince años en la industria editorial (cinco como editor en Santillana y diez como agente literario en la Oficina del Autor, del Grupo Prisa) y más de tres años como director de Desarrollo de Negocio y Alianzas Estratégicas de Prisa Digital. Ha publicado el libro *Querida* (2009), recopilación de cartas dirigidas a una mujer, que solicitó a dieciocho intelectuales.
SÁBADO 22 A LAS 19H, SALA DE COLUMNAS

MARCUS VERSUS

(Madrid, 1978). Autor de los poemarios *Pangea* (2002), *No Happy* (2013) y *Un mar bajo el suelo* (2013), así como de la novela *Habitación 804* (2012). Ha colaborado en revistas como *Pro-Vocación*, *Cuadernos hispanoamericanos* o *Es hora de embriagarse*, y en un puñado de antologías no generacionales (*Poetas en los jacintos*, *Bukowski club*, *La vida es un bar...*). Dirige la editorial Ya lo dijo Casimiro Parker y coordina la publicación de libros «para pelear contra un sector editorial que huele a rancio».
SÁBADO 22 A LAS 14H, ZONA CHILL OUT

DAVID VILLANUEVA

(Madrid, 1968). Licenciado en Letras Modernas por la Universidad Le Mirail (Toulouse), desde 1999 dirige la editorial Demipage, que recibió el Premio Nacional al libro mejor editado en el año 2012. En su faceta musical, ha pertenecido a los grupos Alicia en Las Ciudades (1989) y Laventura (1991). Su último disco es *Planeta mojado* (2012), un trabajo en el que han colaborado artistas como Santiago Auserón, Santiago Aramburu o Andrés Rubio, entre otros.

W**GABRIELA WIENER**

(Lima, Perú, 1975). Escritora y periodista, ha publicado los libros *Sexografías*, *Nueve lunas*, *Mozart, la iguana con priapismo y otras historias*, *Kit de supervivencia para el fin del mundo* o *Llamada perdida*, y los poemarios *Cosas que deja la gente cuando se va* y *Ejercicios para el endurecimiento del espíritu*. Es corresponsal de la revista *Etiqueta Negra* en España y ha colaborado con medios como *El País*, *Clarín*, *El Mercurio*, *Internazionale*, *Esquire* o *Letras Libres*, entre otras. Desde 2003 vive en España, donde ha trabajado como redactora jefe de la revista *Marie Claire*.
→ Eñe 25
VIERNES 21 A LAS 17:30H, ZONA CHILL OUT
Festival Eñe Burgos
SÁBADO 22 A LAS 17:30H

Mapa de susurros

Los Susurrantes recorren el sábado por la mañana el Barrio de las Letras, de 12:30 a 14h, antes de recalcar en el Círculo de Bellas Artes de 14:30 a 15:30h. Por la tarde, también en el Barrio de las Letras (de 14 a 20h), un dispositivo para *smartphones* de realidad virtual permitirá a los paseantes acceder al susurro una vez que desaparezca el intérprete de la calle. En el mapa se señalan los puntos donde se les puede encontrar



Programa de actividades



HORA	LUGAR	ACTIVIDAD
------	-------	-----------

VIERNES 21 DE NOVIEMBRE

16:30h	Hotel de Las Letras	Café literario POEMAS A LA CARTA
17h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura poética VANESA PÉREZ-SAUQUILLO
17:30h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura poética GABRIELA WIENER
18h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura poética MARTHA ASUNCIÓN ALONSO
18h	Sala de Juntas	Lectura poética ALMAS Y PAISAJES. SONETOS DE MIGUEL DE UNAMUNO
19h	Instituto Cervantes	Acto de inauguración JORGE EDWARDS y JUAN CRUZ
19h	Sala de Columnas	Cara a cara SELVA ALMADA y FERNANDO IWASAKI
19:30h	Zona <i>Chill Out</i>	Mesa redonda MARÍA FERNANDA AMPUERO, JUAN CARLOS MÉNDEZ GUÉDEZ, RAFAEL ROMERO y FERNANDO VARELA
19:30h	Sala Valle-Inclán	Mesa redonda y proyección documental SOFÍA CASTAÑÓN, VANESA PÉREZ-SAUQUILLO y MARTHA ASUNCIÓN ALONSO
20h	Teatro Fernando de Rojas	Mesa redonda JESÚS CARRASCO, LUIS LANDERO y ELENA MEDEL
20:30h	Sala de Columnas	Cara a cara RODRIGO FRESÁN y PATRICIO PRON
21h	Teatro Fernando de Rojas	Cara a cara ALMUDENA GRANDES y BERNA GONZÁLEZ HARBOUR
22h	Sala de Columnas	Lectura poética musicada LUIS GARCÍA MONTERO y ROSA-TORRES PARDO
22:30h	Salón de Baile	Danza PSICOBALLET
23h	Sala Minerva	Lectura NOCHE DE TERROR

SÁBADO 22 DE NOVIEMBRE

12h	Teatro Fernando de Rojas	Mesa redonda GUSTAVO MARTÍN GARZO, ELISA MARTÍN ORTEGA y CRISTINA GARCÍA RODERO
12:30h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura poética ELVIRA SASTRE
13h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura poética ÁNGELA SEGOVIA
13:30h	Teatro Fernando de Rojas	Cara a cara MANUEL RIVAS y MANUEL JABOIS
13:30h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura poética ESTEL SOLÉ
14h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura poética MARCUS VERSUS
14:30h	Zona <i>Chill Out</i>	Cata literaria VINOS Y VERSOS
16:30h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura poética LUNA MIGUEL
17h	Zona <i>Chill Out</i>	Lectura poética JUAN CARLOS MESTRE, ÓSCAR CONCHA, RAMÓN IRIGOYEN y DAVID GONZÁLEZ
17:30h	Teatro Fernando de Rojas	Mesa redonda AIXA DE LA CRUZ, RONALDO MENÉNDEZ, SELVA ALMADA y ELENA MEDEL
18:30h	Teatro Fernando de Rojas	Recital poético MANUEL RIVAS
18:30h	Sala Goya	Mesa redonda JAVIER FESSER, VÍCTOR MONIGOTE, LUIS MANSO y JAVIER ABAD
19h	Zona <i>Chill Out</i>	Teatro LA CASA DE BERNARDA ALBA
19h	Sala de Columnas	Conferencia exprés PEPE VERDES
19:30h	Teatro Fernando de Rojas	Mesa redonda JAVIER SIERRA, ANDRÉS IBÁÑEZ y MANEL LOUREIRO
19:30h	Sala Valle-Inclán	Acción MIGUEL NOGUERA
20h	Zona <i>Chill Out</i>	Mesa redonda BORJA CASANI, GUILLERMO ORTIZ, ELENA MEDEL y JORGE DIEZMA
20h	Sala de Columnas	Cara a cara JORGE CARRIÓN y ALBERTO GARCÍA ALIX
20:30h	Teatro Fernando de Rojas	Cara a cara IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN y RODRIGO CORTÉS
21h	Sala Valle-Inclán	Conferencia exprés EFRAIM MEDINA REYES
21:30h	Sala de Columnas	Acción MARWAN

FESTIVAL TITIRIMUNDI

VIERNES 21

19h	Zona <i>Chill Out</i>	Retahíla RODORÍN
21:30h	Zona <i>Chill Out</i>	Entre diluvios LA CHANA

SÁBADO 22

16h	Zona <i>Chill Out</i>	Entre diluvios LA CHANA
18h	Zona <i>Chill Out</i>	Retahíla RODORÍN
22h	Teatro Fernando de Rojas	<i>Gaudeamus</i> LA CHANA

FESTIVAL EÑE BURGOS

SÁBADO 22

17h	ILCyL	Lectura poética VANESA PÉREZ-SAUQUILLO
17:30h	MEH	Acción GABRIELA WIENER y JAIME RODRÍGUEZ Z
18:30h, 19:30h y 20:30h	MEH	Acción ANDRÉS BARBA
18:30h	ILCyL	Lectura poética LAURA CASIELLES
19h	ILCyL	Conferencia AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO
20h	MEH	Mesa redonda y proyección SOFÍA CASTAÑÓN, VANESA PÉREZ-SAUQUILLO y LAURA CASIELLES

CUATRO EDITORES EN BUSCA DE AUTOR

VIERNES 21

18h	Café	ELVIRA NAVARRO, DAVID VILLANUEVA, FABIO DE LA FLOR y EMILIO TORNÉ
-----	------	--

SÁBADO 22

12h	Café	ELVIRA NAVARRO, DAVID VILLANUEVA, FABIO DE LA FLOR y EMILIO TORNÉ
-----	------	--

PROGRAMA INFANTIL

SÁBADO 22

12h y 13h	Sala Valle-Inclán	Taller de ilustración infantil (6-9 años). <i>No me cuentes un cuento</i> LAURA DONIS
-----------	-------------------	--

PROGRAMA JUVENIL

SÁBADO 22

12h	Sala Nueva	Taller de ilustración infantil (9-12 años). <i>Cómo dibujar un zoo</i> DAVID PUÑO
16:30h	Sala Valle-Inclán	Taller exprés de literatura (12-16 años). <i>Cómo llevar una novela al cine</i> ROBERTO SANTIAGO

TALLERES EXPRÉS

VIERNES 21

17h	Sala Valle-Inclán	<i>Cómo construir un guión: herramientas del carpintero</i> ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE
17h	Sala Nueva	<i>Construir una novela</i> MATEO CORONADO
19h	Sala Nueva	<i>Poética para un realismo hoy</i> AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

SÁBADO 22

16:30h	Sala Nueva	<i>Cómo crear un Premio Nacional del Cómic</i> MIGUELANXO PRADO
18:30h	Sala Nueva	<i>Metamorfosis del cuento</i> ELOY TIZÓN

LOS SUSURRANTES

SÁBADO 22

12:30h	Barrio de las Letras	Recorrido poético
14-20h	Barrio de las Letras	Realidad aumentada
14:30h	Escaleras del Circulo	Acción poética

MÚSICA

VIERNES 21

16:30h, 22h y 23h	Zona <i>Chill Out</i>	MARTINA QUIERE BAILAR
-------------------	-----------------------	------------------------------

SÁBADO 22

11:30h, 14:30h y 21:30h	Zona <i>Chill Out</i>	MARTINA QUIERE BAILAR
-------------------------	-----------------------	------------------------------

EQUIPO:

LA FÁBRICA

PRESIDENTE: ALBERTO ANAUT
DIRECTORA LA FÁBRICA: CLAUDE BUSSAC.
DIRECTORA FESTIVAL EÑE: CAMINO BRASA.
SUBDIRECTOR FESTIVALES LA FÁBRICA: LUIS POSADA.
ASESORA FESTIVAL EÑE: ELENA MEDEL.
DIRECTORA COMERCIAL: CHELO LOZANO.
PUBLICIDAD: MARÍA GONZÁLEZ, TERESA DE ROSENDO.
COORDINACIÓN: MAÍRA VILLELA, JORGE MEGÍAS Y JAVIER BARDÓN.
COMUNICACIÓN: MYRIAM GONZÁLEZ, VANESA UCEDA.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

PRESIDENTE: JUAN MIGUEL HERNÁNDEZ LEÓN.
DIRECTOR: JUAN BARJA.
SUBDIRECTOR: JAVIER LÓPEZ-ROBERTS.
COORDINACIÓN: SOFÍA BENITO, ANTONIO GABALDÓN, RAÚL GARCÍA, SONIA FRÍAS, ALBERTO RAMIRO.

INSTITUTO CERVANTES

DIRECTOR: VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA.
SECRETARIO GENERAL: RAFAEL RODRÍGUEZ-PONGA SALAMANCA.
DIRECTOR DE GABINETE: LUIS PRADOS COVARRUBIA.
COORDINACIÓN: DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

MAÍÁ FLORE.
DISEÑO GRÁFICO ERRETRES.
IMPRESIÓN BRIZZOLIS.

PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS.
CONSULTA LA INFORMACIÓN DEL FESTIVAL EN WWW.REVISTAENE.COM